Pedro Valls

Suite Andaluza

für Kontrabass und Klavier

Pedro (Pere) Valls i Duran wurde 1869 in Sabadell (Katalonien) geboren. Dort erhielt er auch seine musikalische Grundausbildung, die er später in Barcelona vertiefte. Mit 18 Jahren ließ sich Valls in Buenos Aires nieder und war, während er gleichzeitig seine Kenntnisse in Komposition und Kontrapunkt erweiterte, als Kontrabassist in verschiedenen Orchestern tätig. Von José Roveda, einem Schüler des großen Giovanni Bottesini, ließ er sich in dessen hohe Kunst des virtuosen Kontrabass-Solospiels einweisen. Nach seiner Rückkehr nach Barcelona im Jahre 1892 galt er dreißig Jahre lang als einer der herausragenden Künstler der katalanischen Musikszene. Als Orchestermusiker gehörte er den bedeutendsten Orchestern des Landes an, unter anderem dem des "Gran Teatre del Liceu". Als Pädagoge - er unterrichtete 20 Jahre lang am Konservatorium Liceu - brachte er eine Kontrabass-Schule heraus, die Bottesinis Methode verpflichtet war. Als Komponist schrieb Pedro Valls über 50 Werke für verschiedene Besetzungen, darunter für Orchester, Klavier und Tanzkapellen, wobei er mit Werken für "Coblas" (katalanische Sardana-Blasorchester) und "Zarzuelas" seiner heimatlichen Musiktradition verbunden blieb. Unter den Kompositionen für Kontrabass sind, neben bemerkenswerten kleineren Stücken, besonders drei Fantasien und ein Konzert für Kontrabass und Orchester zu nennen. Seine "Romanze für Kontrabass und Klavier" wurde erstmalig in einer Bearbeitung für Violoncello von Pablo Casals aufgeführt. Pedro Valls starb 1935 in Barcelona.

Die vorliegende "Suite Andaluza" (komponiert 1918) erfreut sich großer Beliebtheit wegen ihrer gelungenen Verbindung von virtuosem Kontrabass-Spiel Bottesinischer Prägung mit katalanischen Folklore-Elementen.

Rostock, Januar 2006

Silvio Dalla Torre

In 1869 Pedro (Pere) Valls i Duran was born in Sabadell (Catalonia), where he received his basic musical education. Later he went on to further his studies in Barcelona. At the age of 18, Valls established himself in Buenos Aires and played double-bass in various orchestras while simultaneously extending his knowledge of composition and counterpoint. José Roveda, a pupil of the great Giovanni Bottesini, introduced Valls to this virtuosic, soloistic way of playing the double-bass. For over thirty years after his return to Barcelona in 1892, Valls was recognized as one of the most outstanding artists on the Catalan music scene. As an orchestral musician he belonged to several of the most significant orchestras of the country, including the "Gran Teatre del Liceu". As a teacher he gave lessons at the Liceu Conservatory for 20 years and published a double-bass method, indebted to Bottesini's innovations. As a composer, Pedro Valls wrote more than 50 works for different instrumentations, including orchestra, piano and dance bands. However, his works for the Catalan Sardana wind orchestra, the "Coblas", and "Zarzuelas" show his deep relationship to his local music tradition. Among the compositions for double-bass, three fantasies and a concerto for double-bass and orchestra should be highlighted along with remarkable smaller pieces. His "Romance for double-bass and piano" was first performed in a cello transcription by Pablo Casals. Pedro Valls died in Barcelona in 1935.

The "Suite Andaluza" presented here (composed in 1918) enjoys great popularity due to its ingenious combination of virtuosic Bottesini-style techniques and Catalan folklore elements.

Rostock, January 2006

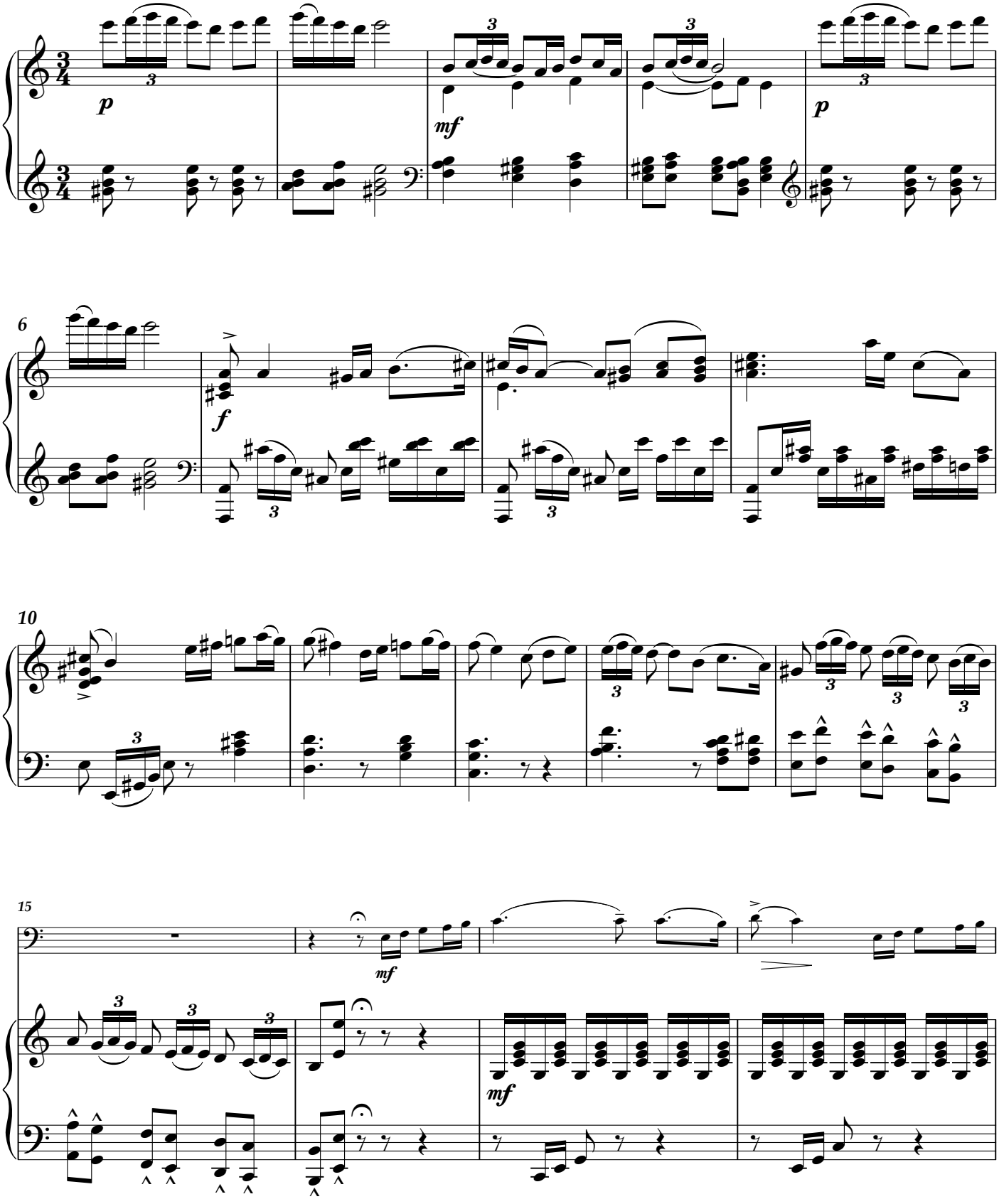
Silvio Dalla Torre

Suite Andaluza

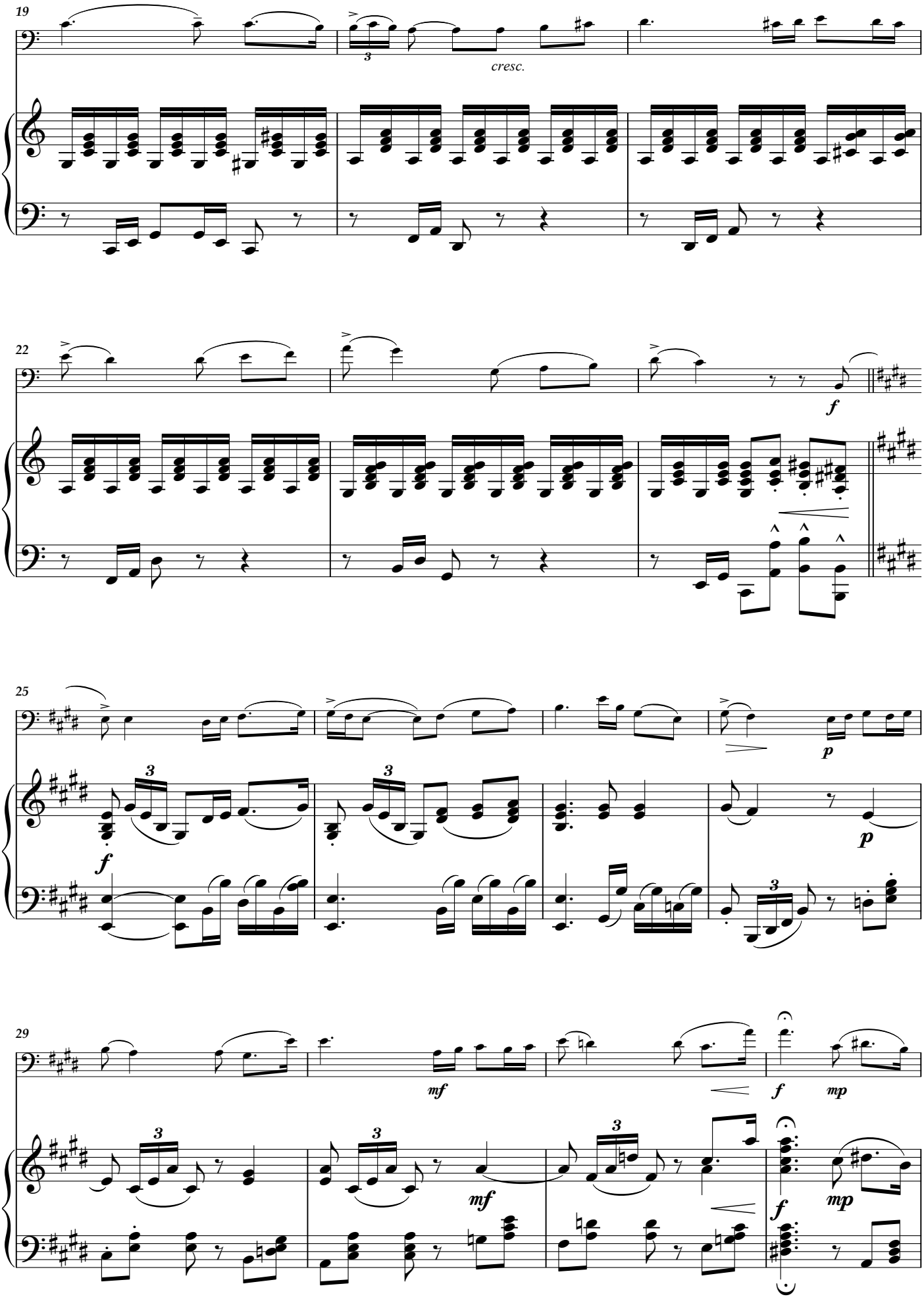
bearbeitet und eingerichtet von Silvio Dalla Torre (Kontrabass) und Matthias Petersen (Klavier)

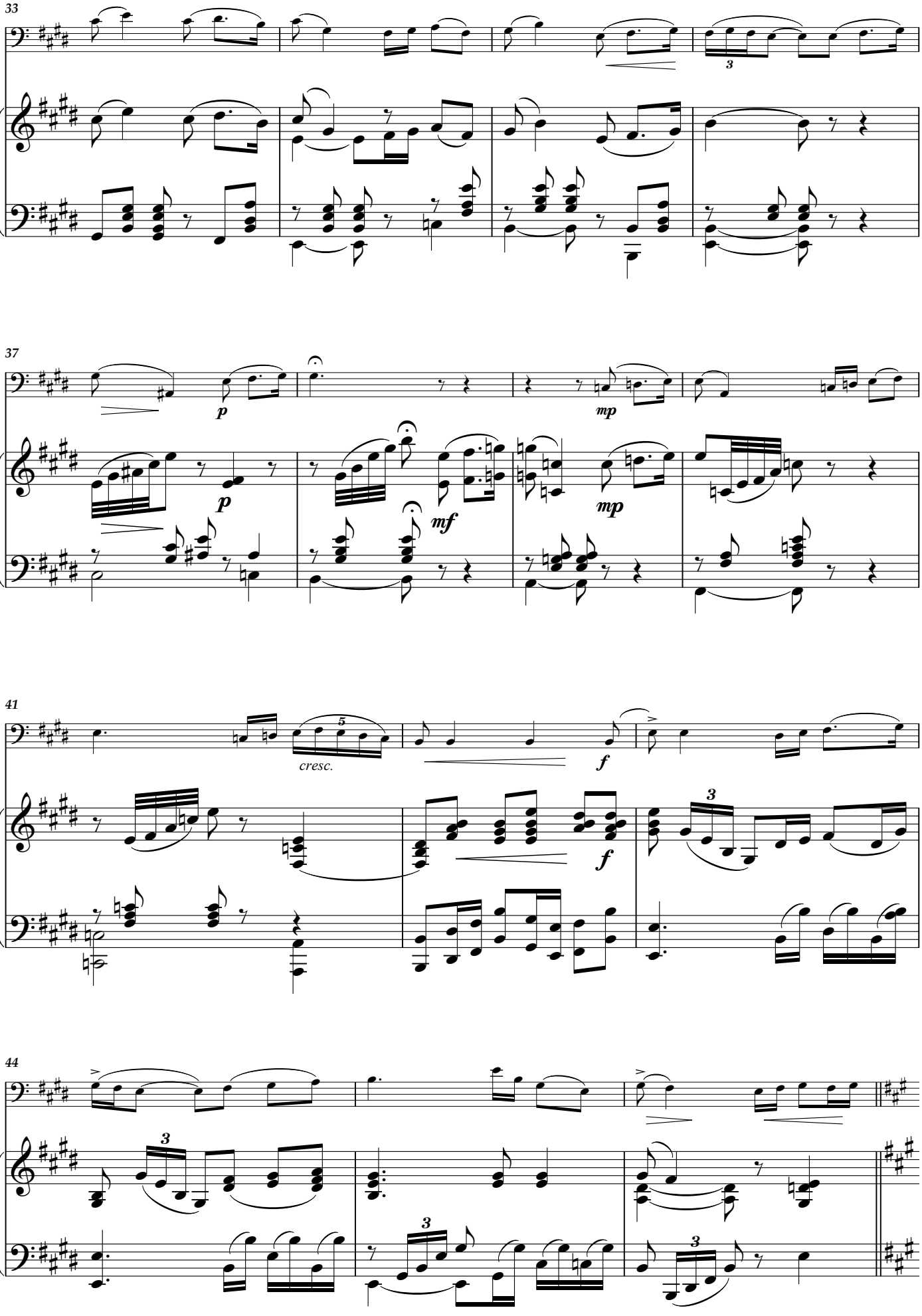
I. Serenata

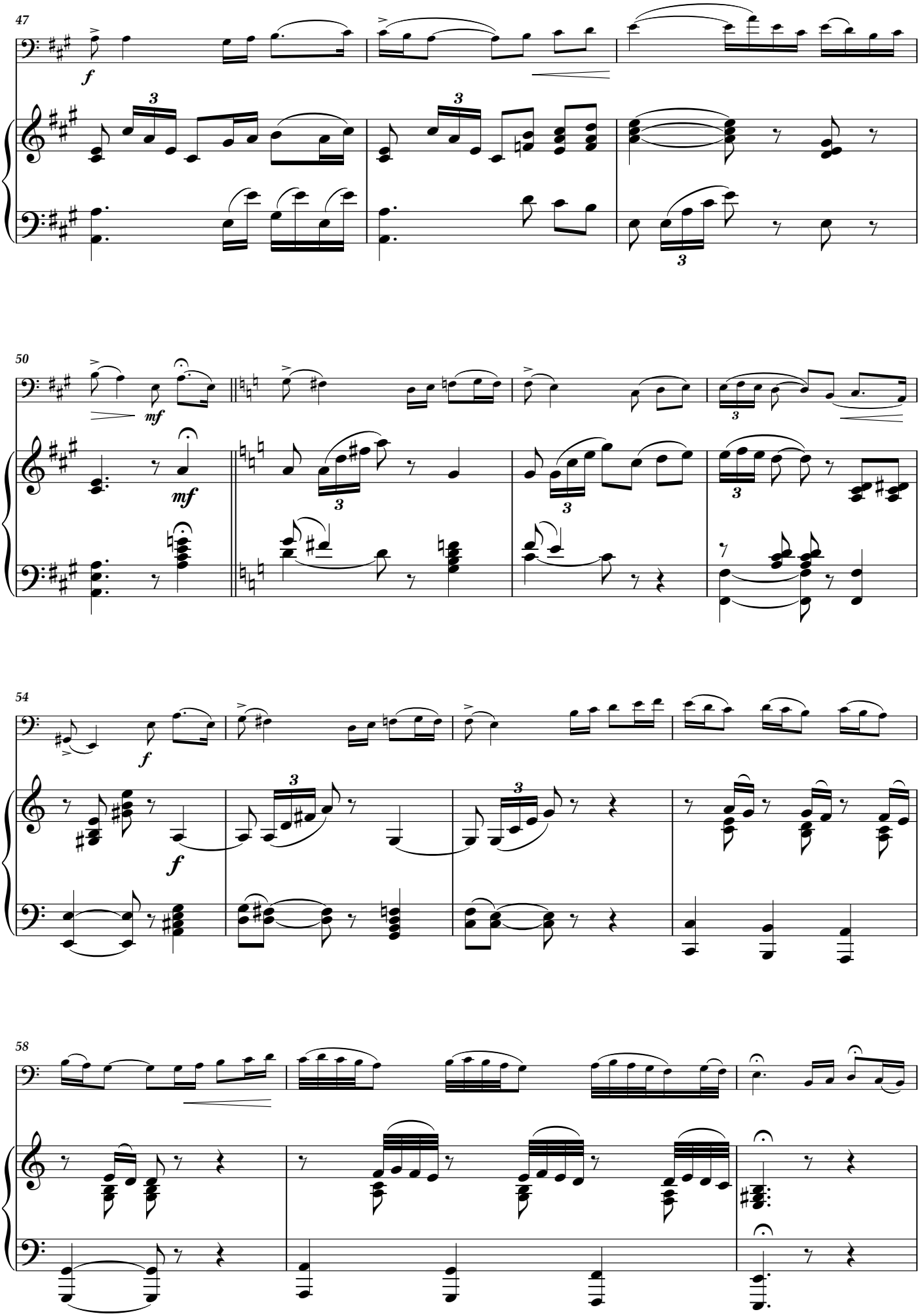
Moderato mosso *Pedro Valls (1869-1935)*

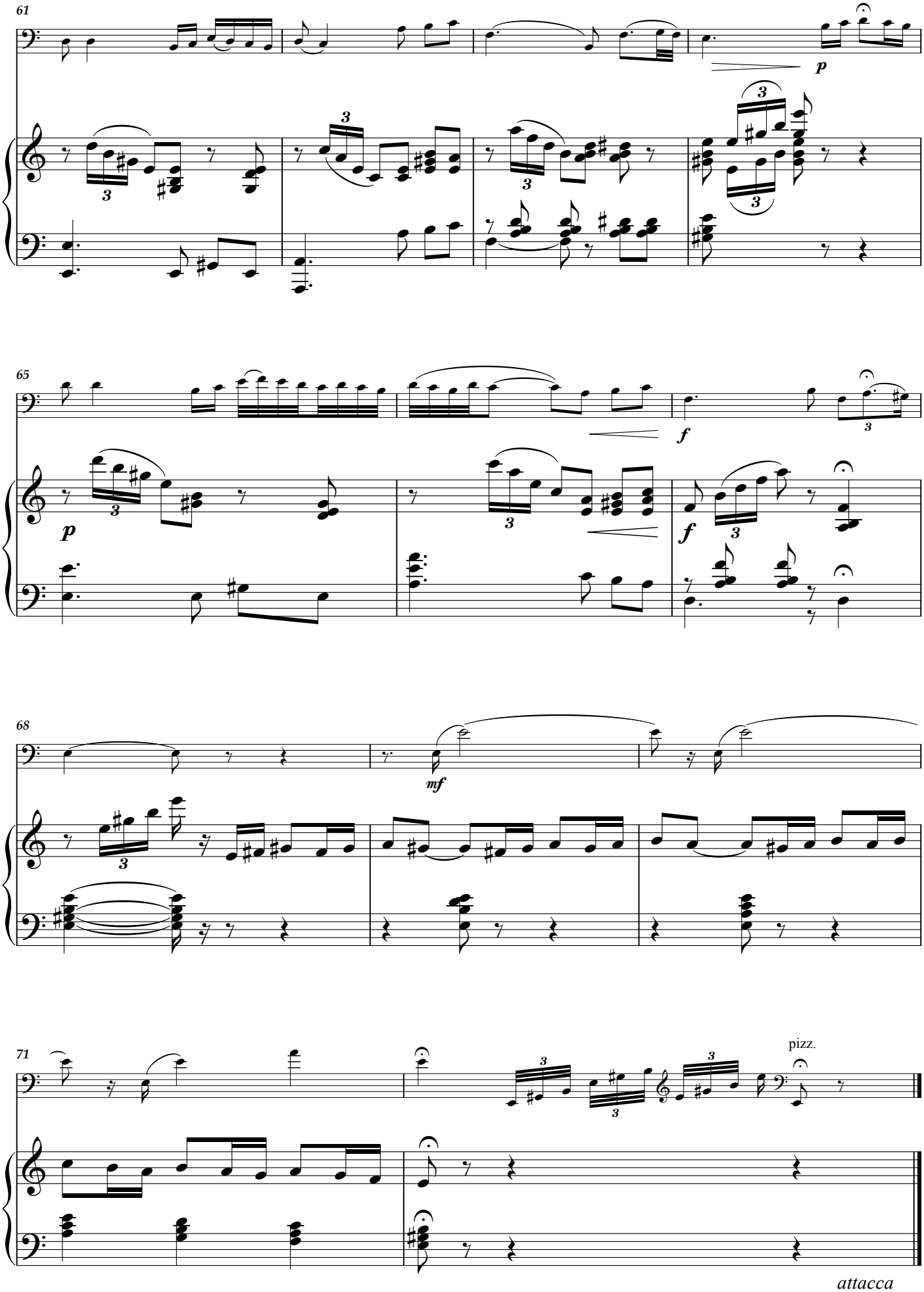


© 2006 by *sidatoverlag*


19
cresc.
22
f
25
f
p
p
29
mf
f
mp
mf
f
mp


33
37
41
44
p
mp
mf
f
cresc.

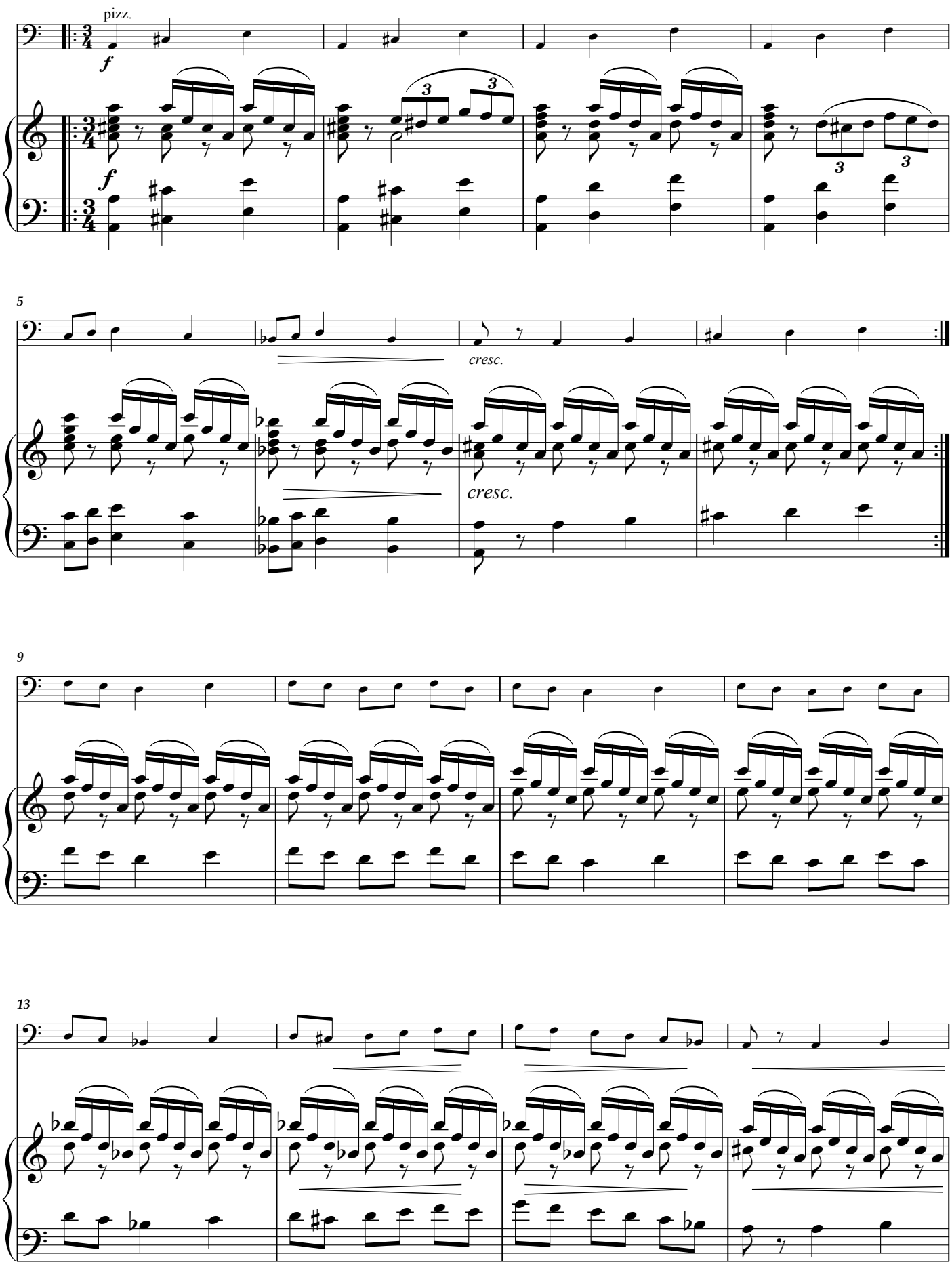

47
f
3
50
mf
mf
3
54
f
f
3
58

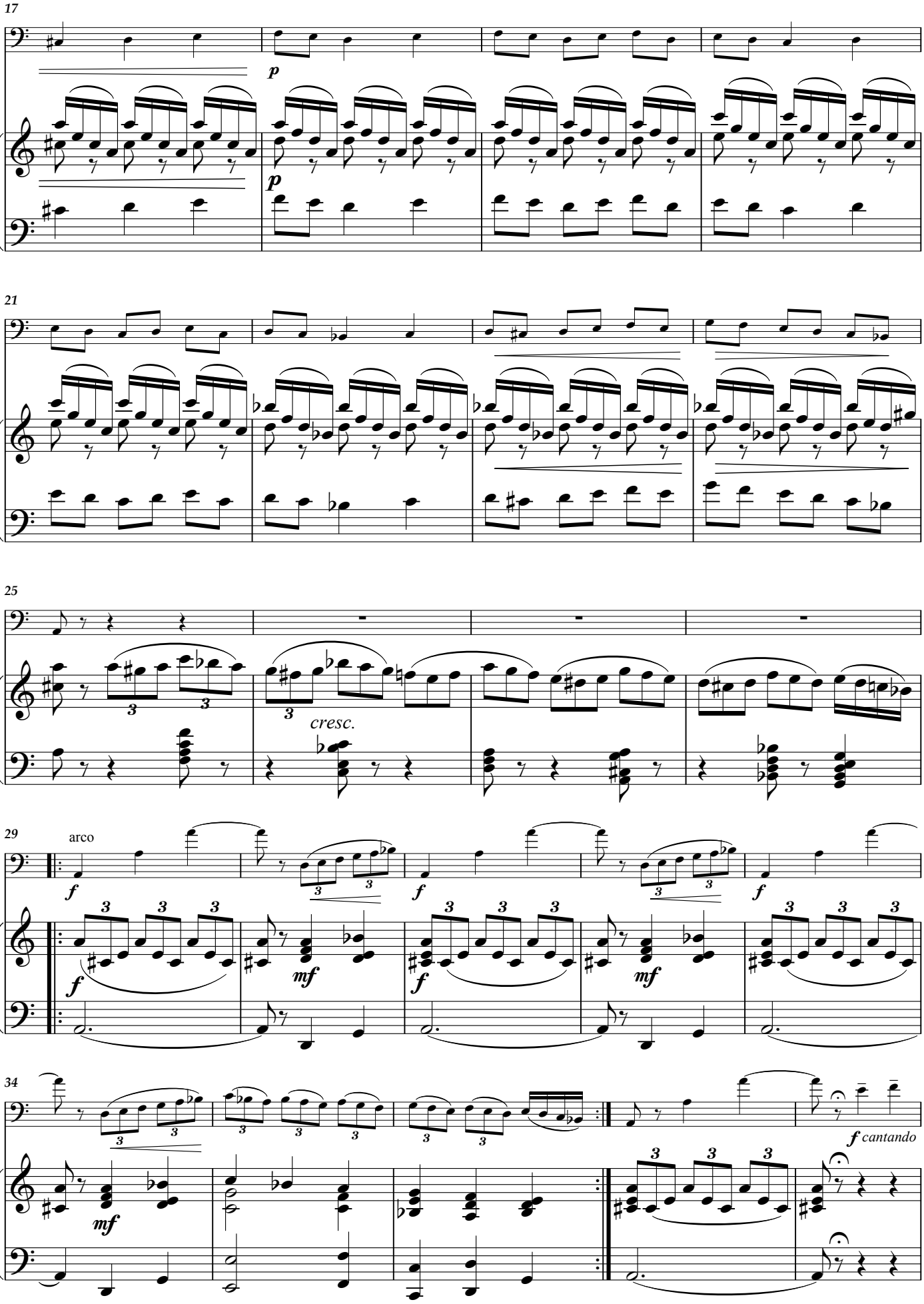

61
p
65
f
p
f
68
mf
71
pizz.
attacca

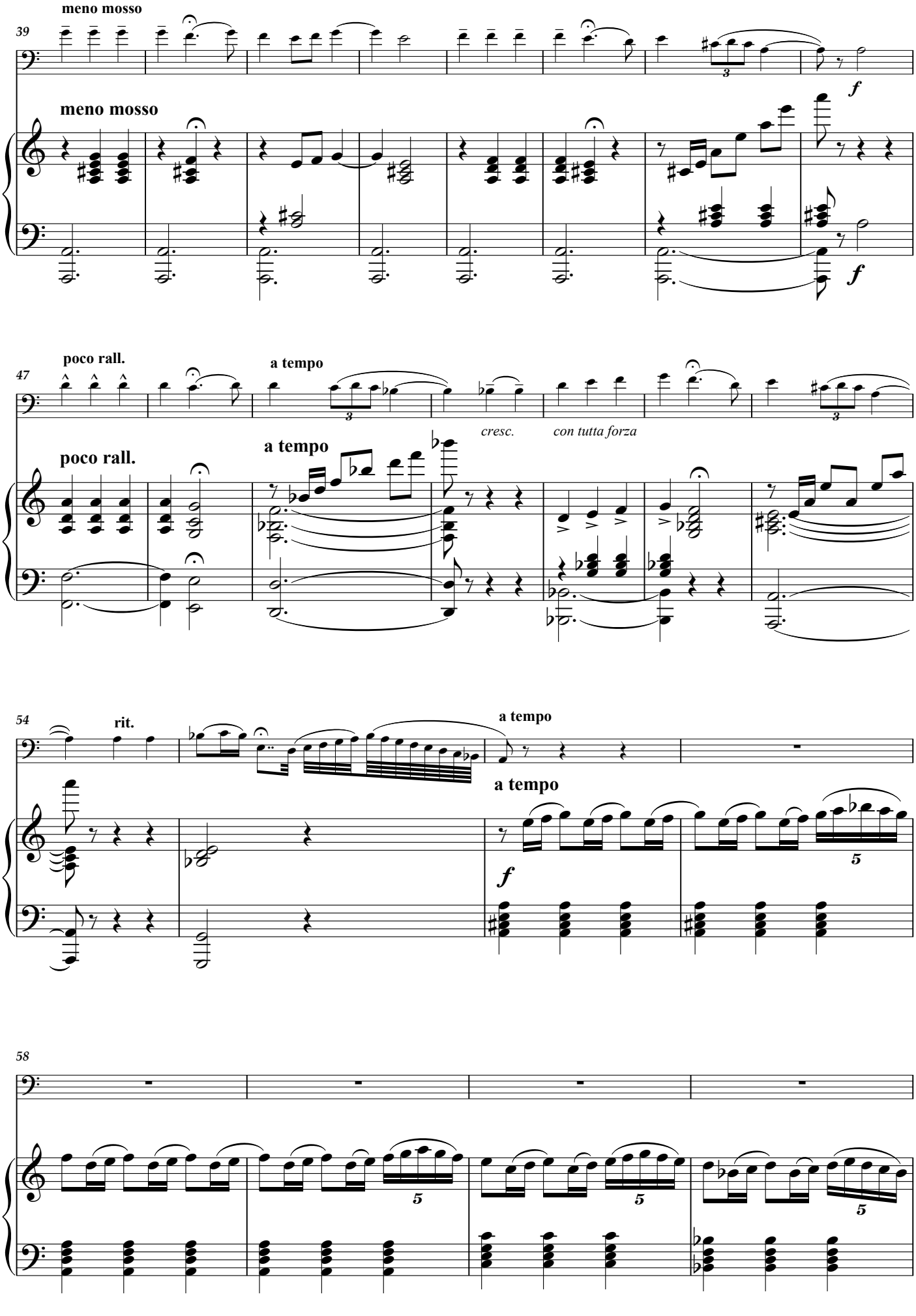
Diese Seite bleibt frei zum besseren Wenden.

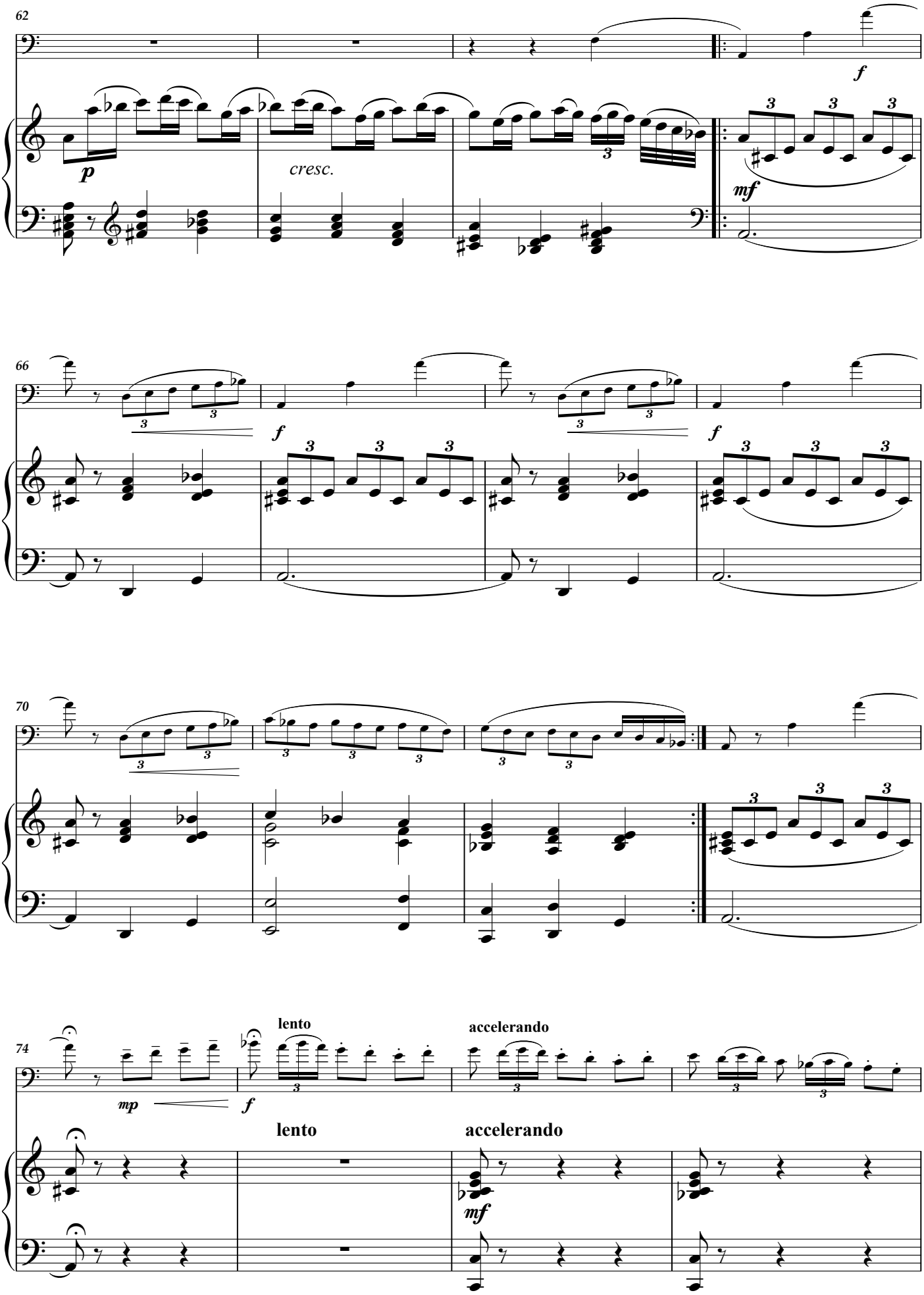
II. Polo Gitano

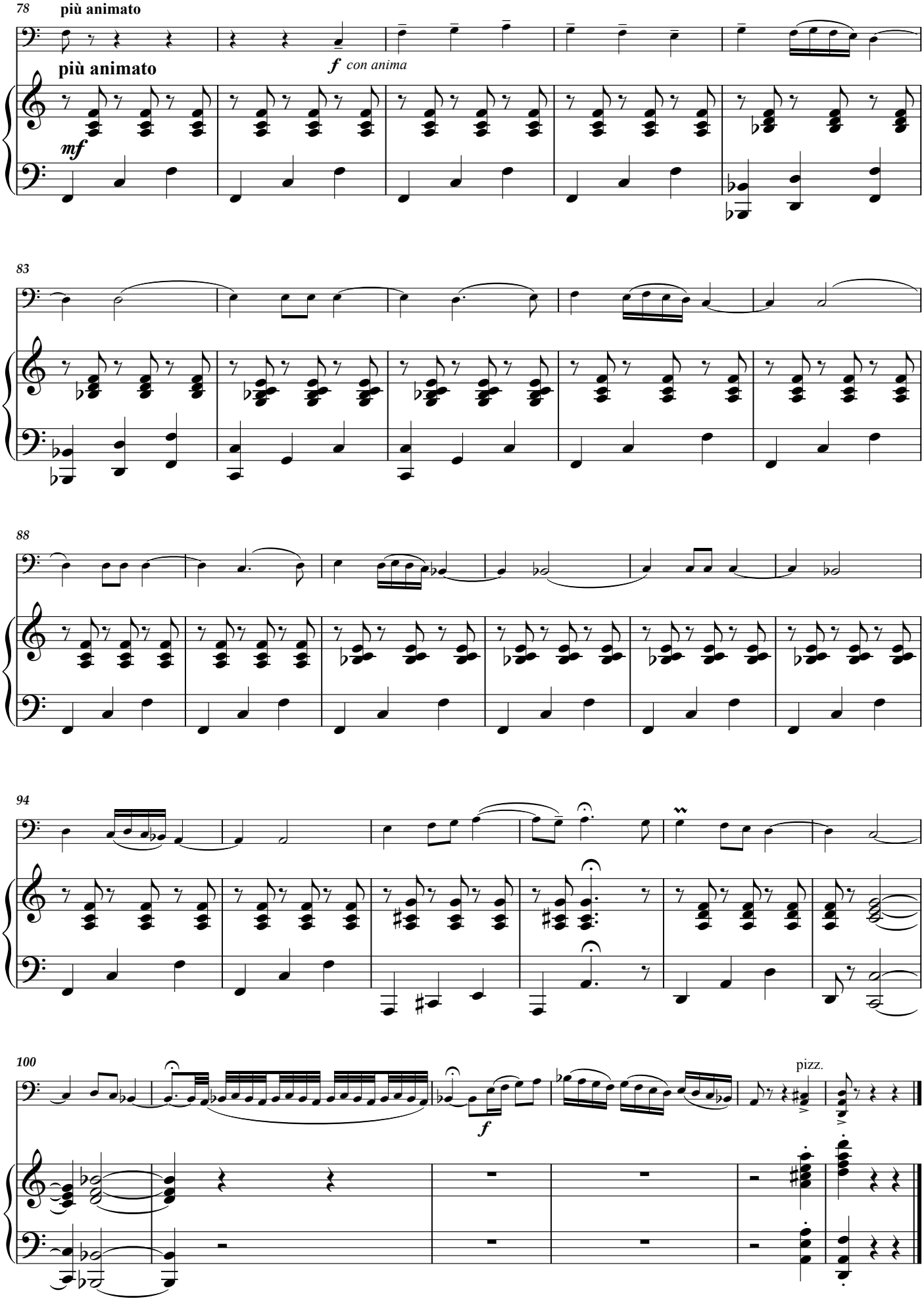
Allegro non troppo




17
p
p
21
25
cresc.
29
arco
f
mf
34
f cantando

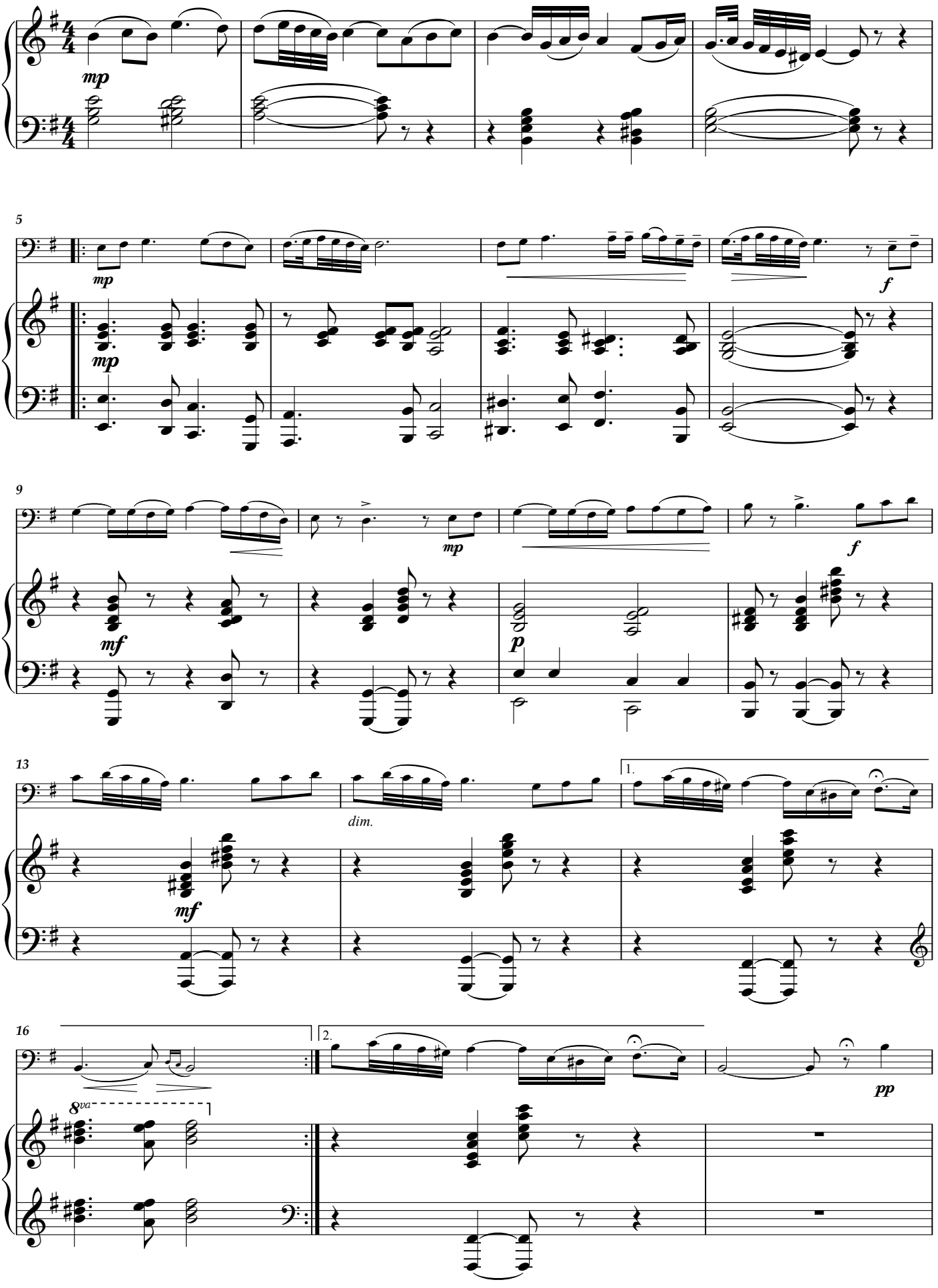

meno mosso
39
meno mosso
f
f
poco rall.
47
a tempo
cresc.
con tutta forza
poco rall.
a tempo
54
rit.
a tempo
a tempo
f
58

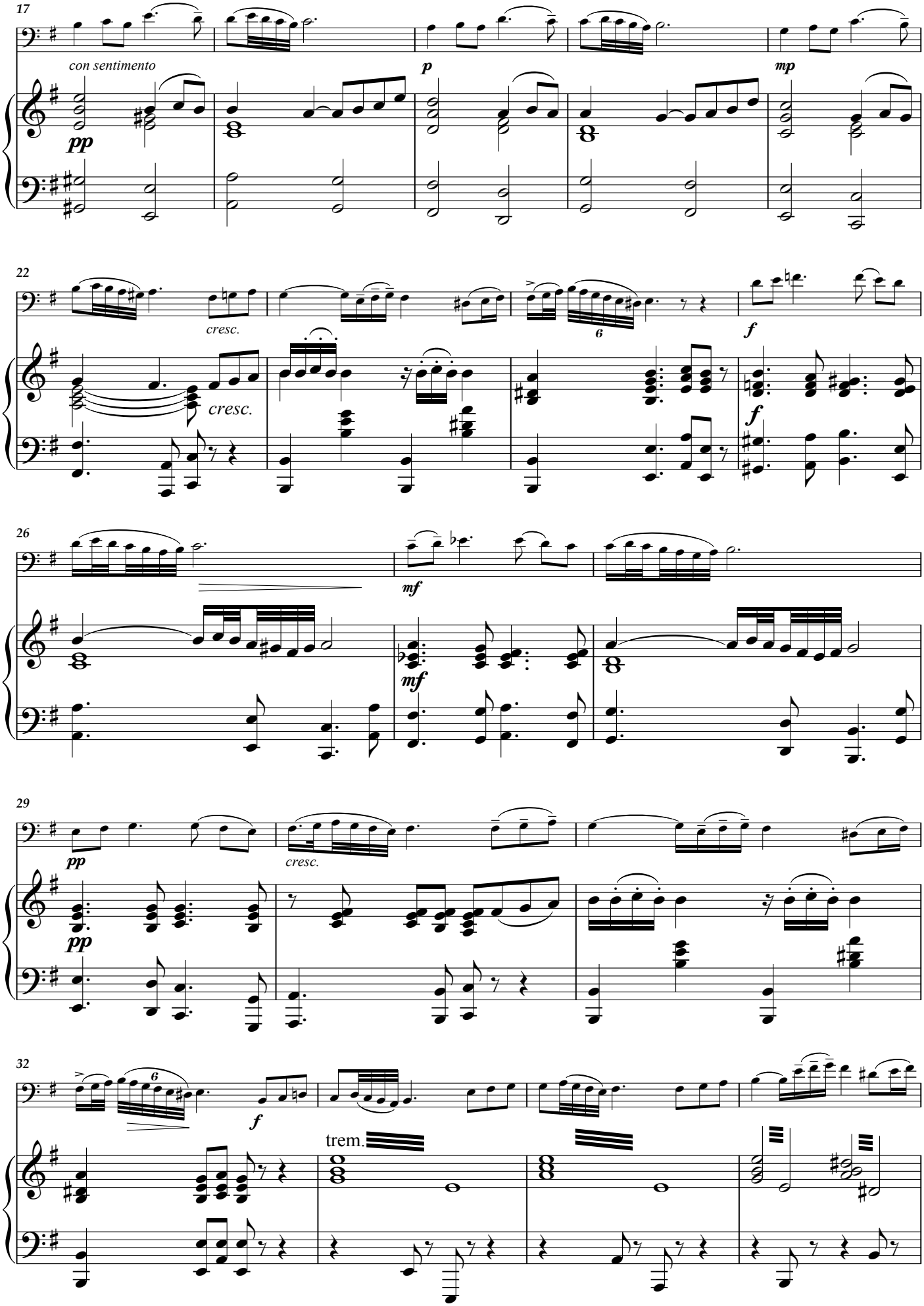

62
p
cresc.
f
mf
66
f
f
70
74
mp
f
lento
accelerando
lento
accelerando
mf

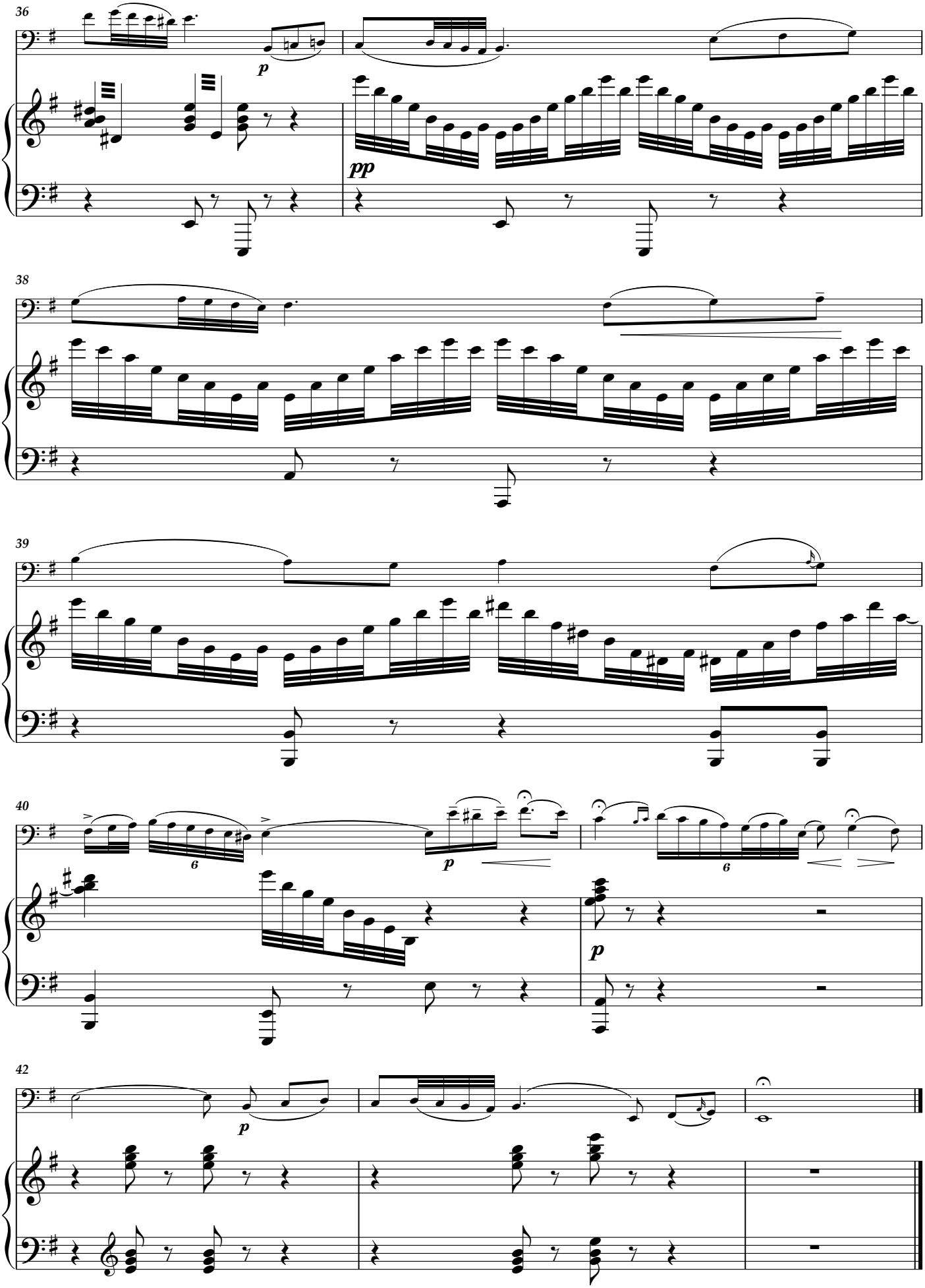

78
più animato
più animato
f con anima
mf
83
88
94
100
f
pizz.

III. Saeta

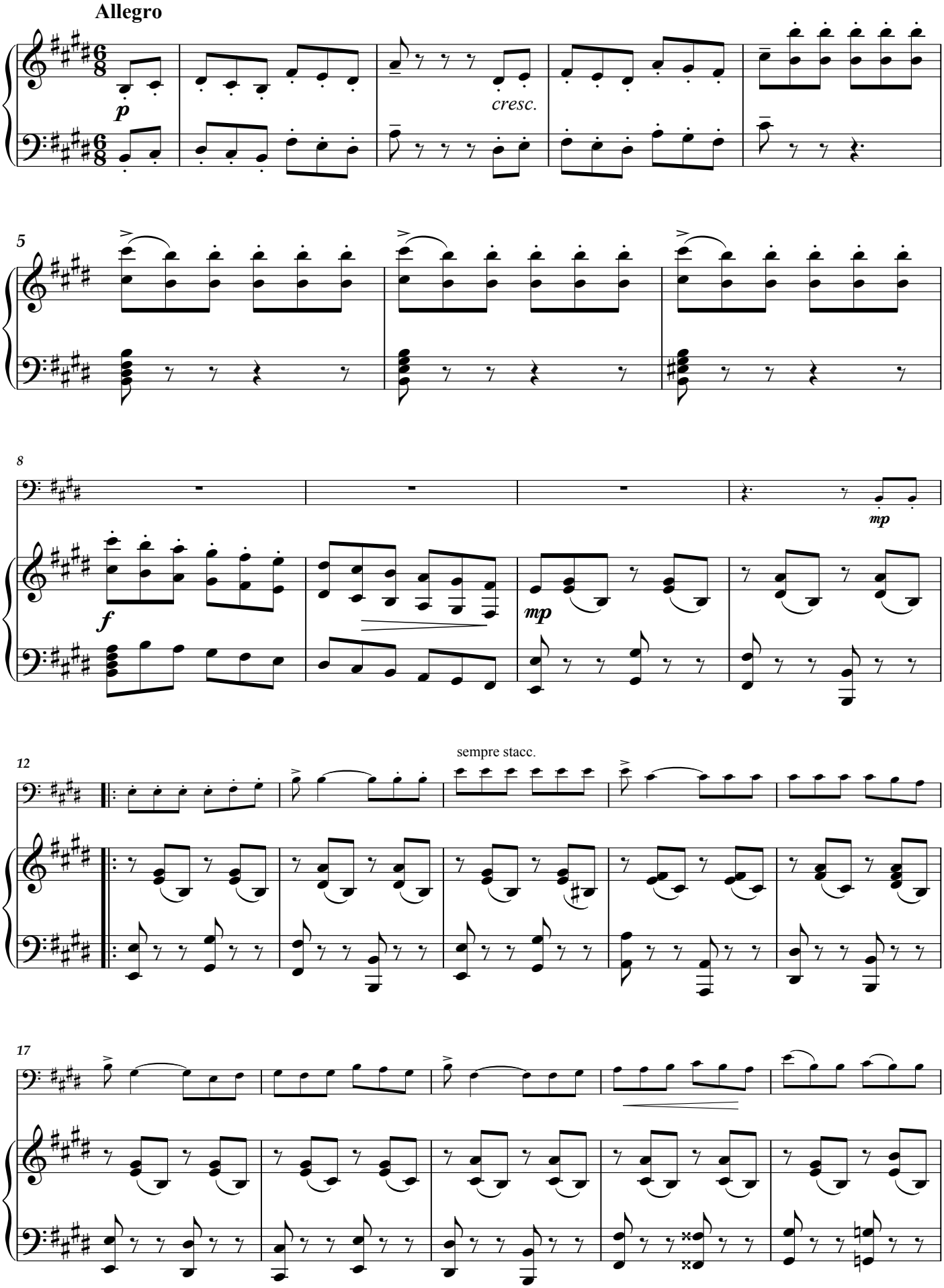
Molto Moderato

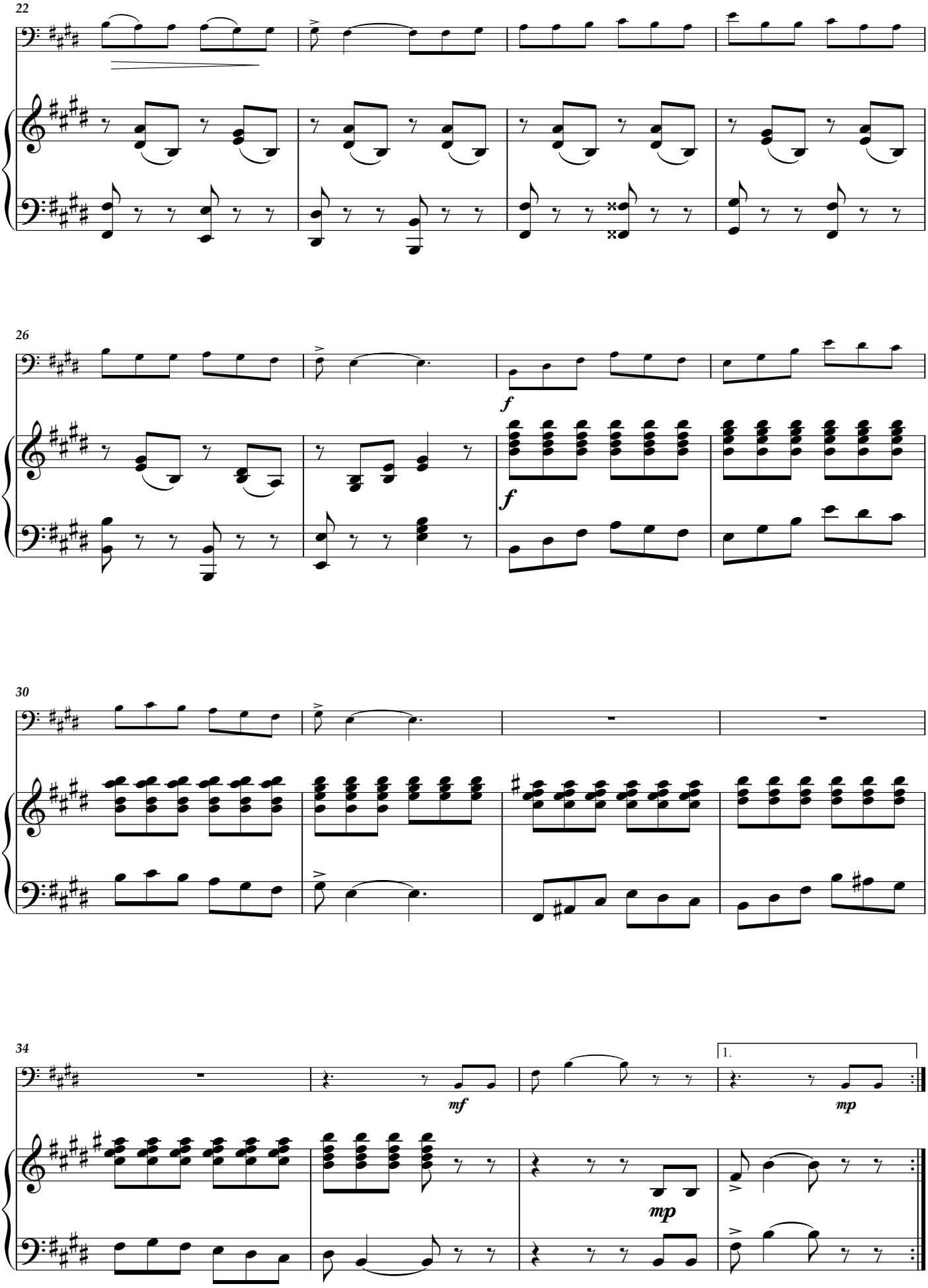


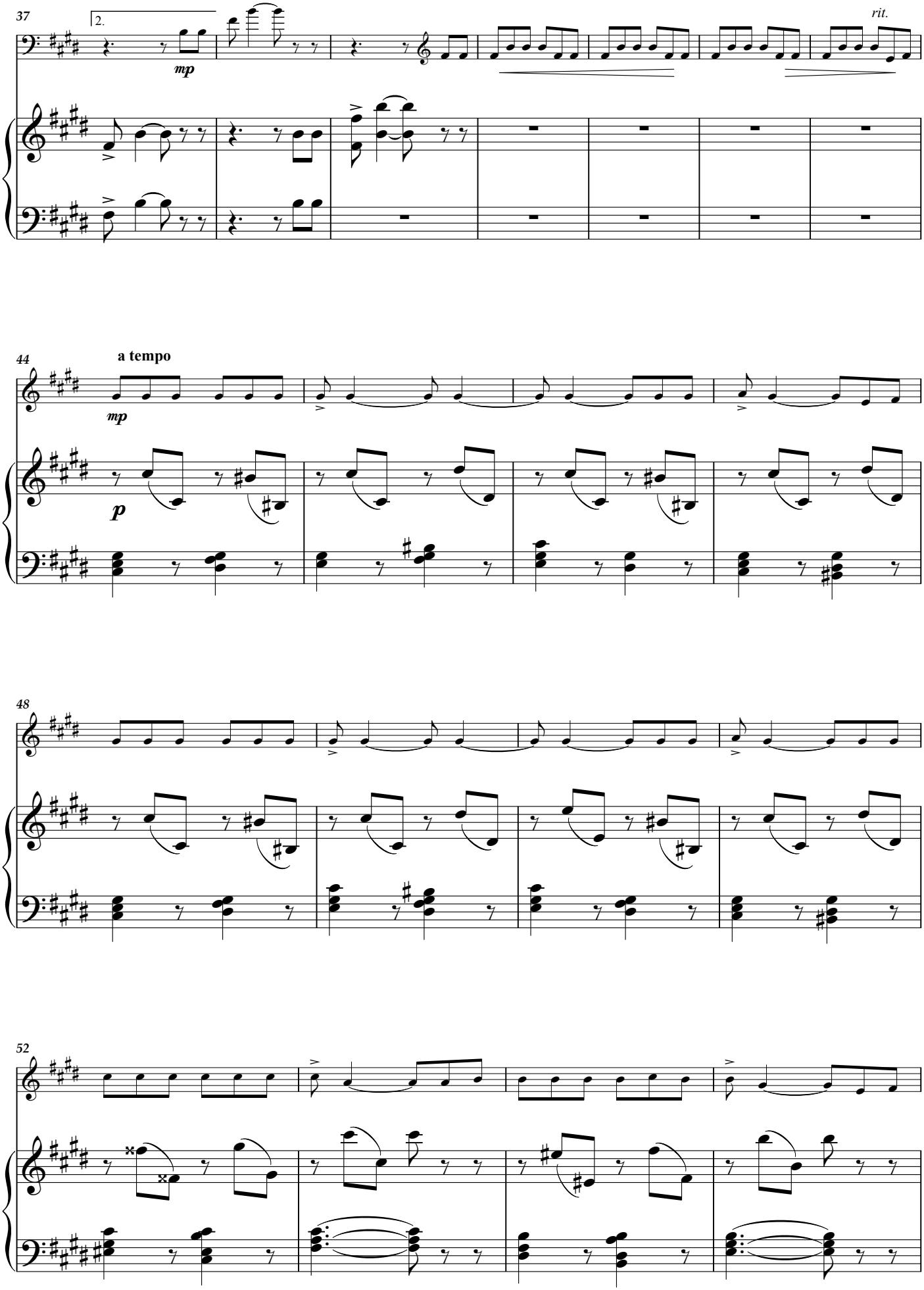

17
con sentimento
pp
p
mp
22
cresc.
cresc.
6
f
f
26
mf
mf
29
pp
cresc.
pp
32
6
f
trem.

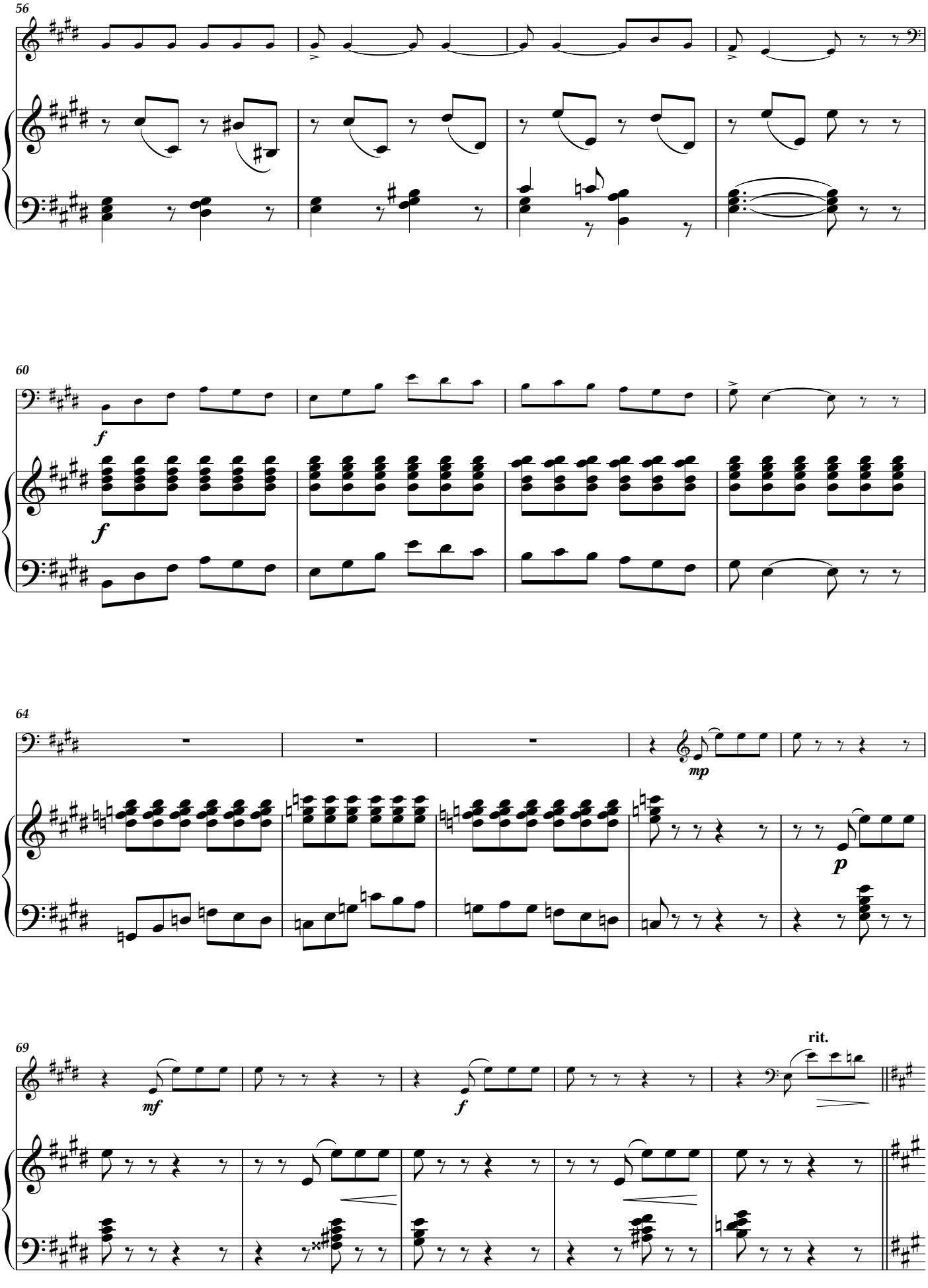

36
p
pp
38
39
40
6
p
6
p
42
p

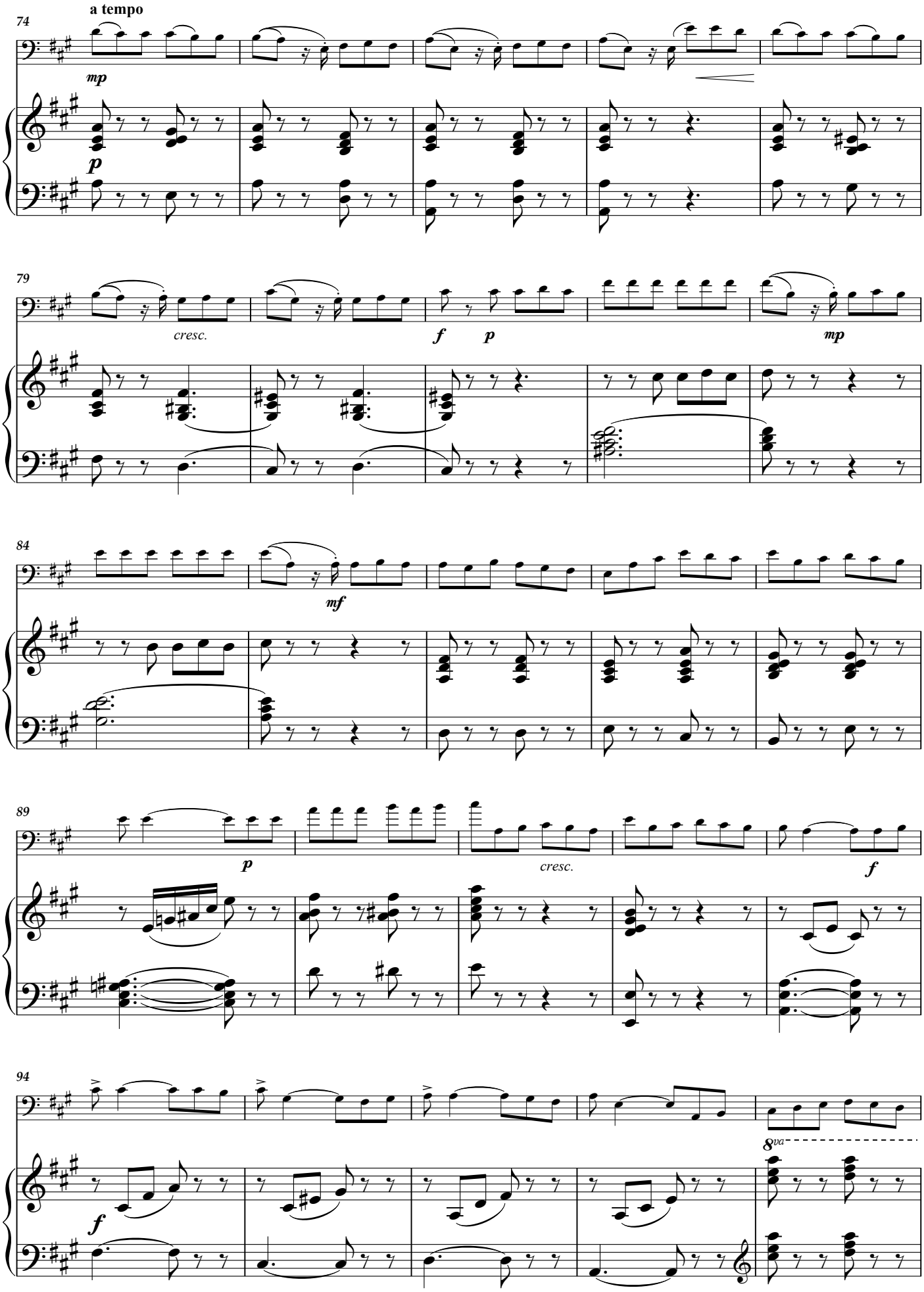
IV. Zapateado

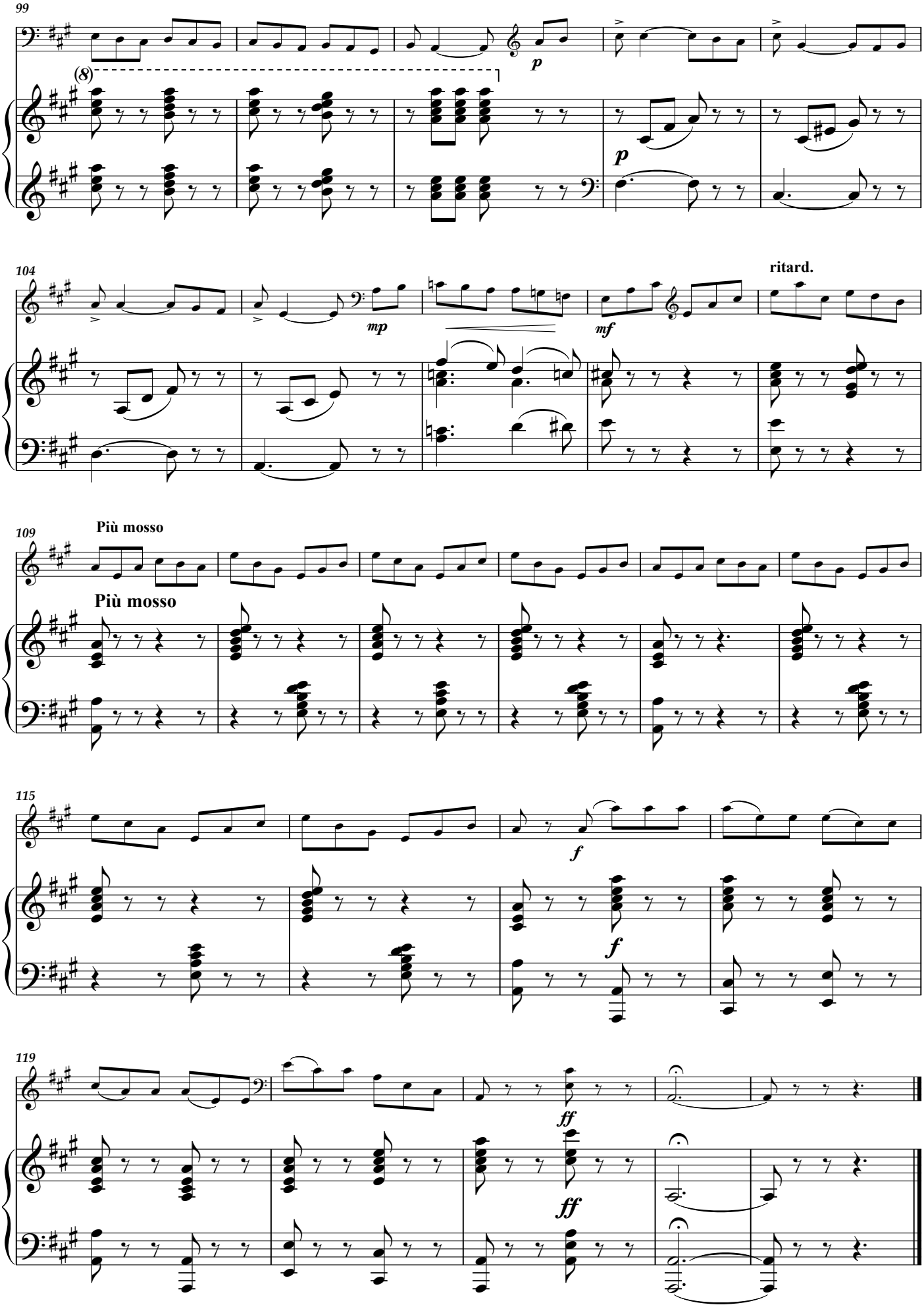



22
26
f
f
30
34
1.
mf
mp
mp


37
2.
mp
rit.
44
a tempo
mp
p
48
52


56
60
f
f
64
mp
p
69
mf
f
rit.


a tempo
74
mp
p
79
cresc.
f
p
mp
84
mf
89
p
cresc.
f
94
f
8va


99
(8)
p
p
104
mp
mf
ritard.
109
Più mosso
Più mosso
115
f
f
119
ff
ff

aus dem Verlagsprogramm:

Kontrabass und Klavier
(* auch für Bassetto und Klavier)

Giovanni Bottesini:	Melodia (Romanza patetica)*
	Elegia in Re*
	Studi melodici*
	Rêverie*
Domenico Dragonetti:	Andante und Rondo
Max Bruch:	Kol Nidrei*
Gabriel Fauré:	Élegie*
Robert Fuchs:	Sonate für Kontrabass und Klavier
Henry Eccles:	Sonate
Felix Mendelssohn-Bartholdy:	Lied ohne Worte*
W.A. Mozart:	Bildnisarie*
Joseph Rheinberger:	Cantilène*
Camille Saint-Saëns:	Zwei Arien aus „Samson und Dalilah“*
Robert Schumann:	Adagio und Allegro*
P.I. Tschaikowski:	Arie des Gremin*
Pedro Valls:	Suite Andaluza

Bassetto und Klavier

Frank Bridge:	Spring Song
Edward Elgar:	Salut d'amour
Gabriel Fauré:	Après un Rêve
Jules Massenet:	Mélodie Élegie

Studienwerke

Silvio Dalla Torre:	BASSics

Die Reihen werden ständig erweitert.
Informieren Sie sich im Internet unter: www.sidatoverlag.de

Impressum
Redaktion: Silvio Dalla Torre • Georg-Büchner-Str. 21 • 18055 Rostock
Grafik und Layout: **kansho.de** Thomas Krüger • Schliemannstr. 43 • 18059 Rostock
Druck: **printmix24** (www.printmix24.de)

© **2006 by *sidatoverlag*** • Georg-Büchner-Str. 21 • 18055 Rostock