
Giovanni Bottesini

Rêverie

für Kontrabass und Klavier

Über Bottesinis Ausnahmestellung unter den Kontrabassisten kann man gar nicht genug staunen. Zu einer Zeit, als sich seine Fachkollegen an Beethovens Orchesterpassagen auf sperrigen Instrumenten mit dicken Darmsaiten die Zähne ausbissen, vollführte er wahre Zauber Kunststücke auf seinem Kontrabass - und das offenbar auf höchstem Niveau, wie ihm der berühmt-berüchtigte Musikkritiker Eduard Hanslick bescheinigte. Bereits als 15-Jähriger, nach nur einem Jahr Kontrabassunterricht, hatte Bottesini seine hochvirtuosen "Grandi Duetti" für zwei Kontrabässe geschrieben und mit seinem Lehrer Luigi Rossi gespielt.

Die vorliegende "Träumerei" ist eine seiner zahlreichen Piècen im typischen Belcanto-Stil. Nicht Virtuosität, sondern innige Melodik steht dabei im Vordergrund.

Ich habe das Stück auf Bottesinis Weise im "suono reale" (Realklang) notiert, es ist daher eine Oktave nach oben zu transponieren.

Rostock, Januar 2006

Silvio Dalla Torre

One can not be too astonished at Bottesini's exceptional position among double-bassists. At a time when his professional colleagues found it extremely difficult to solve the problems presented by Beethoven's orchestral passages using bulky instruments with thick gut strings, he performed magical pieces on his double-bass - obviously meeting the highest standards, which even the notorious music critic Eduard Hanslick was willing to admit. When he was only 15 years old, after just one year of double-bass lessons, Bottesini composed his highly virtuosic "Grandi Duetti" for two double-basses and played them with his teacher Luigi Rossi.

The "Rêverie" presented here represents one of his numerous pieces in the typical belcanto style. Rather than virtuosity, profound melodies are placed in the foreground.

I have arranged the piece using Bottesini's compositional method in real pitch (suono reale), which must then be transposed one octave higher.

Rostock, January 2006

Silvio Dalla Torre

Rêverie

bearbeitet und eingerichtet von Silvio Dalla Torre

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

Lento

7

12

15

p *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p* *espress.* *p*

18

mp *mf*

crescendo

21

f *p*

rit.

24

a tempo *ff* *mf*

rit.

27

a tempo *p* *pp*

rit.

30

Musical score for measures 30-33. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line features a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *p*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with dynamics *f* and *p*.

34

Musical score for measures 34-36. The bass line continues with melodic phrases. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and arpeggios, with dynamics *f* and *p*.

37

Musical score for measures 37-39. The bass line includes a section marked *ritard.* (ritardando) and *a tempo*. Dynamics include *mf* and *p*. The piano accompaniment features sustained chords and arpeggiated patterns.

40

Musical score for measures 40-43. The bass line features a melodic line. The piano accompaniment includes a section marked *dim.* (diminuendo) and concludes with a final chord. Dynamics include *mf* and *p*.



aus dem Verlagsprogramm:

Kontrabass und Klavier

(* auch für Bassetto und Klavier)

Giovanni Bottesini:	Melodia (Romanza patetica)* Elegia in Re* Studi melodici* Rêverie*
Domenico Dragonetti:	Andante und Rondo
Max Bruch:	Kol Nidrei*
Gabriel Fauré:	Élegie*
Robert Fuchs:	Sonate für Kontrabass und Klavier
Henry Eccles:	Sonate
Felix Mendelssohn-Bartholdy:	Lied ohne Worte*
W.A. Mozart:	Bildnisarie*
Joseph Rheinberger:	Cantilène*
Camille Saint-Saëns:	Zwei Arien aus „Samson und Dalilah“*
Robert Schumann:	Adagio und Allegro*
P.I. Tschaikowski:	Arie des Gremin*
Pedro Valls:	Suite Andaluza

Bassetto und Klavier

Frank Bridge:	Spring Song
Edward Elgar:	Salut d'amour
Gabriel Fauré:	Après un Rêve
Jules Massenet:	Mélodie Élegie

Studienwerke

Silvio Dalla Torre:	BASSics
---------------------	---------

Die Reihen werden ständig erweitert.

Informieren Sie sich im Internet unter: www.sidatoverlag.de

Impressum

Redaktion: Silvio Dalla Torre • Georg-Büchner-Str. 21 • 18055 Rostock

Grafik und Layout: **kansho.de** Thomas Krüger • Schliemannstr. 43 • 18059 Rostock

Druck: **printmix24** (www.printmix24.de)