Gabriel Fauré

Elégie op. 24

für Kontrabass und Klavier

Der Hauptteil des kompositorischen Schaffens von Gabriel Fauré (1845-1924) entfiel auf Vokalmusik. Vielleicht liegt darin der Grund, dass auch seine kammermusikalischen Werke von großer Kantabilität durchzogen sind. Die *Elégie* für Violoncello und Klavier, komponiert 1880, ist vermutlich Teil einer nie fertiggestellten Sonate. Sie ist Jules Loëb gewidmet, mit dem zusammen Fauré selbst die Komposition am 15. Dezember 1883 in einem Konzert der "Société nationale de musique" in Paris uraufführte. Auf Grund des großen Erfolges bat der Dirigent Edouard Colonne Fauré um eine Orchesterfassung. Diese wurde am 26. April 1901, ebenfalls in Paris, unter der Leitung des Komponisten erstmalig gespielt. Solist war der legendäre Pablo Casals.

Für Kontrabassisten stellen weit schwingende, große Melodiebögen wie in der *Elégie* eine besondere Herausforderung dar, da unser Instrument nicht über das Obertonspektrum und Resonanzverhalten des Violoncellos verfügt. In der vorliegenden Bearbeitung habe ich durch Phrasierungsbögen, die dem Kontrabass entgegenkommen, und durch eine Transposition nach a-moll (Kontrabass: g-moll) diesem Umstand Rechnung getragen, um eine Annäherung an das originäre Klangideal zu ermöglichen. Allerdings wurden in der Partitur sämtliche Phrasierungen dem Urtext entsprechend belassen.

Rostock, April 2006

Silvio Dalla Torre

The majority of Gabriel Fauré's (1845-1924) oeuvre consists of vocal music. Perhaps this is the reason why his chamber music works are also veined with so much lyricism. The *Elégie* for violoncello and piano, composed in 1880, is probably a part of an unfinished sonata. It is dedicated to Jules Loëb, with whom Fauré performed the composition for the first time in a concert of the "Société nationale de musique" in Paris on the 15th December 1883. As the piece was so successful, the conductor Edouard Colonne asked Fauré for an orchestral arrangement. This arrangement was also premiered in Paris under the composer's baton on the 26th April 1901. The soloist was the legendary Pablo Casals.

For double bass players, long florid melodic phrases like those in the *Elégie*, present a special challenge, as our instrument lacks overtone spectrum and resonance of the cello. In this arrangement to counter these problems, I have used phrasing which is more appropriate for the double bass and transposed the piece into A minor (double bass G minor) to make it possible to approach the composer's original sound concept. Nevertheless, in the score, the complete phrasing remains unaltered from the original.

Rostock, April 2006

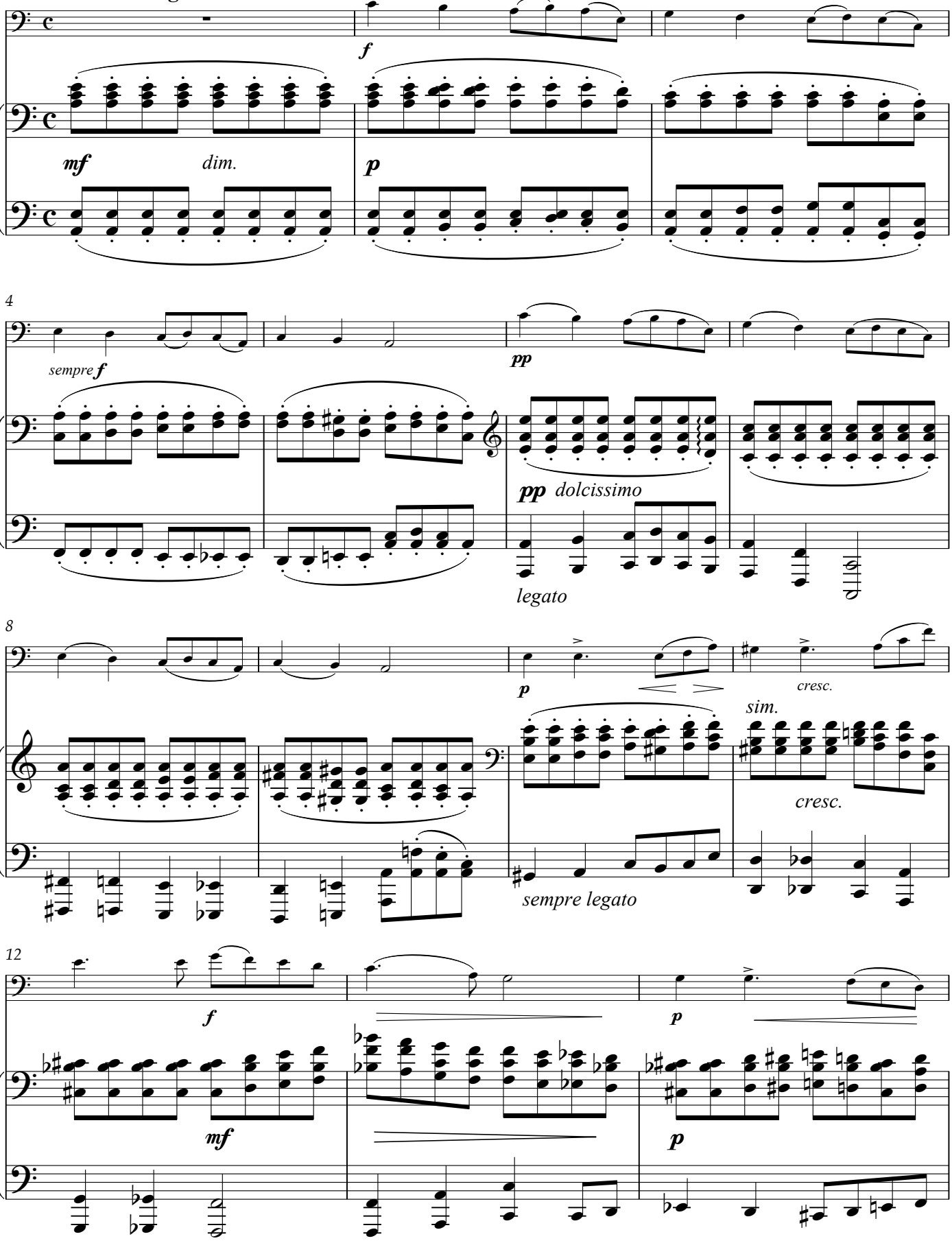
Silvio Dalla Torre

Elégie op. 24

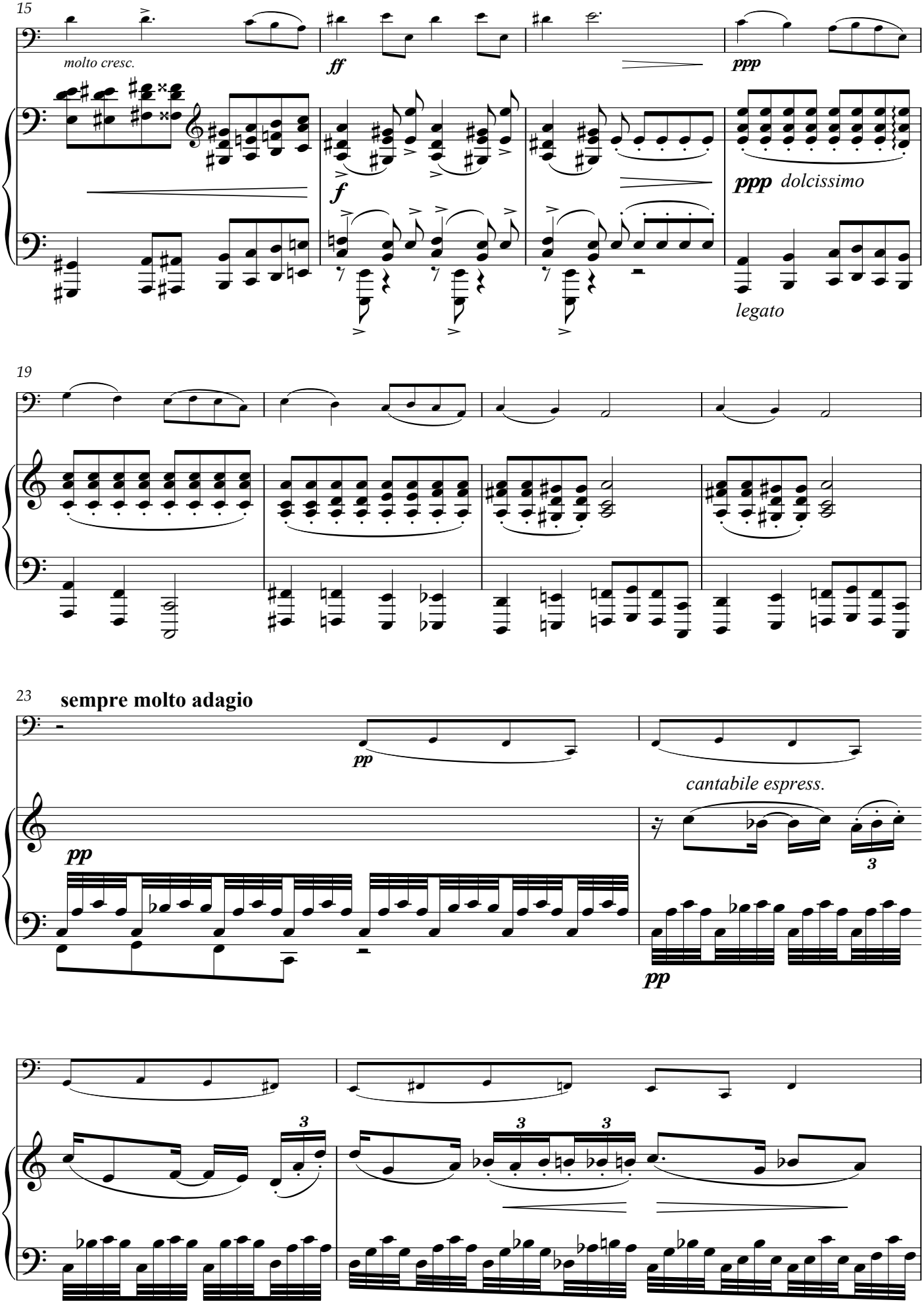
bearbeitet und eingerichtet von Silvio Dalla Torre (Kontrabass) und Matthias Petersen (Klavier)

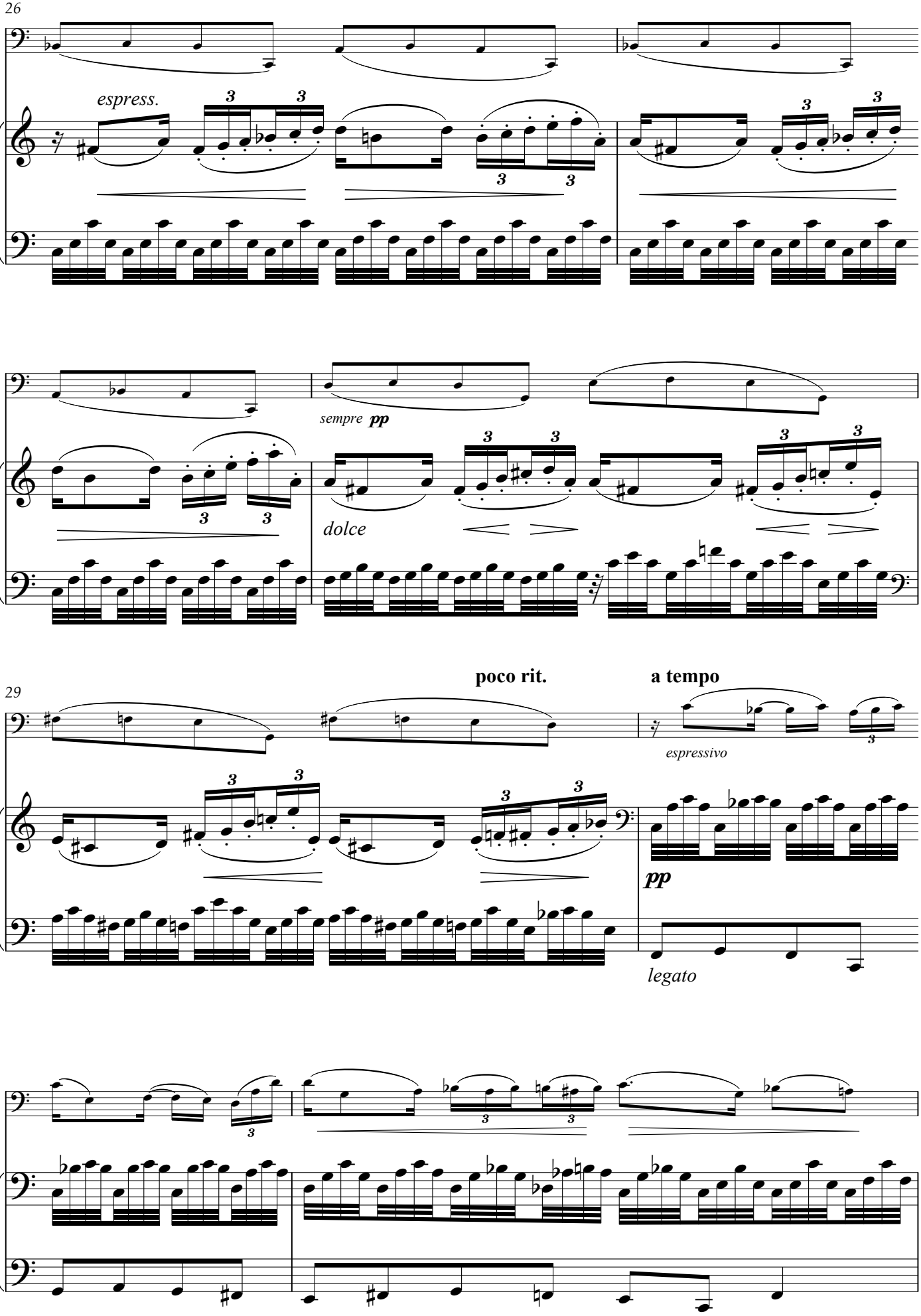
Gabriel Fauré
(1845-1924)

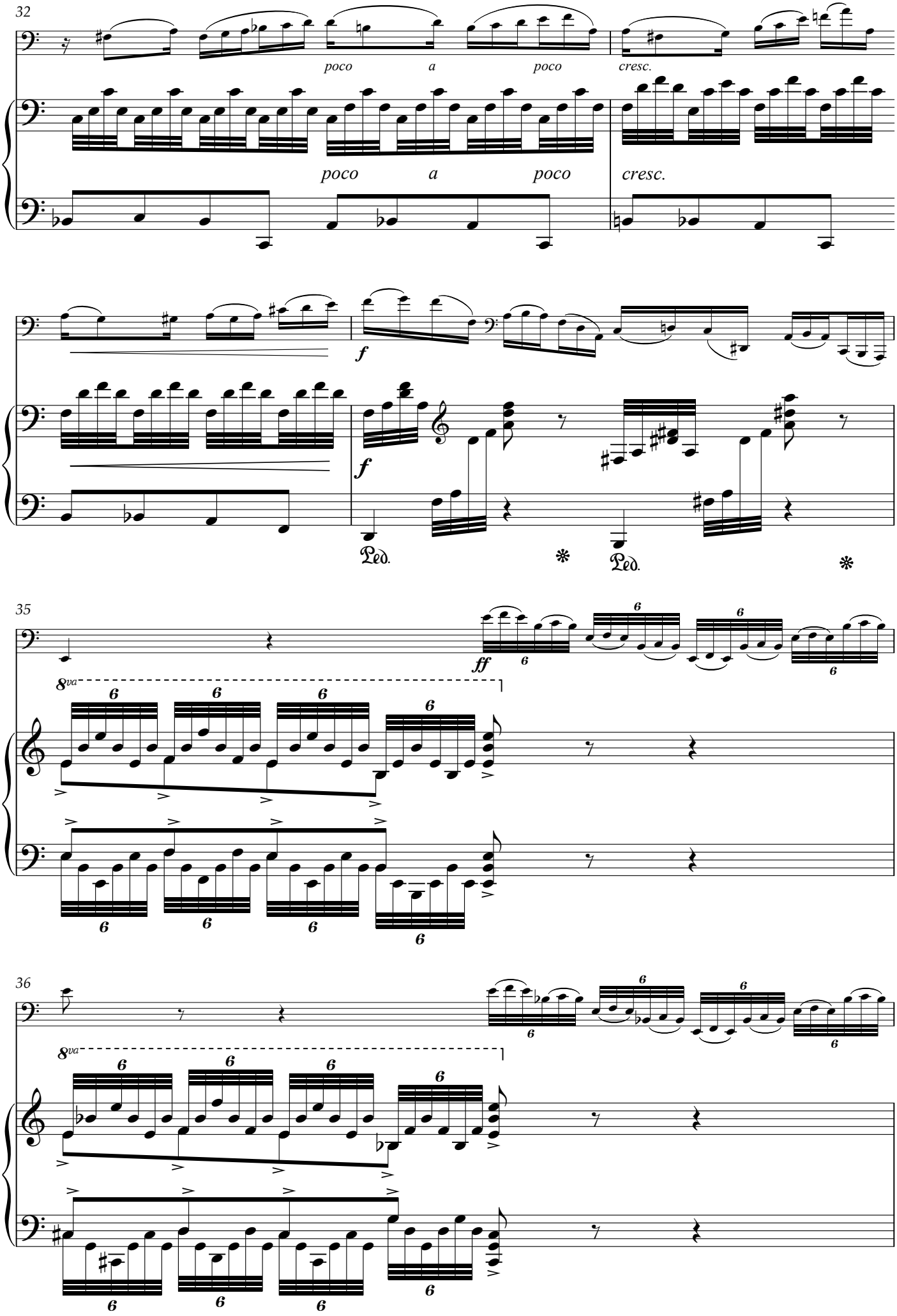
Molto adagio

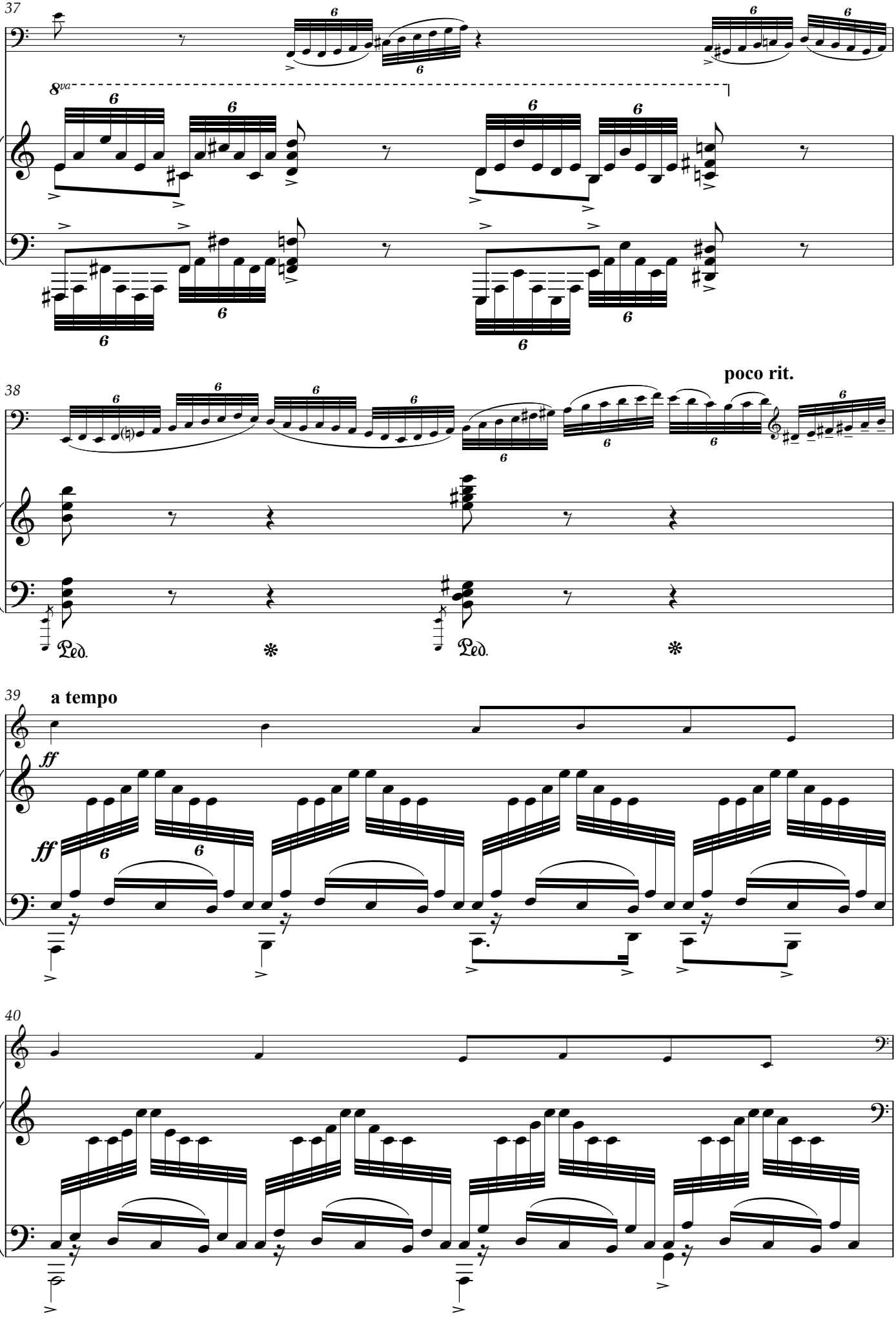


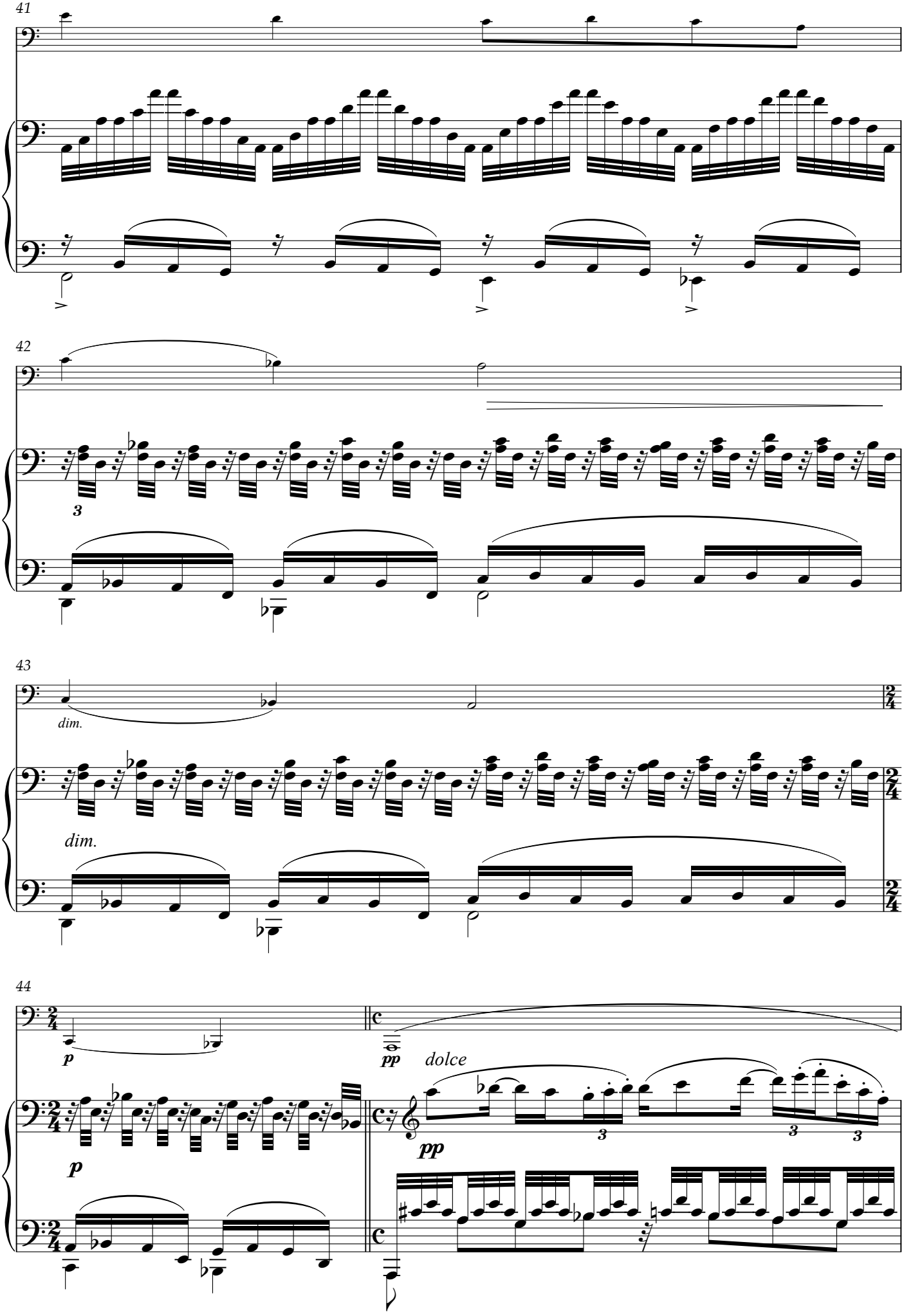
© 2006 by *sidatoverlag*

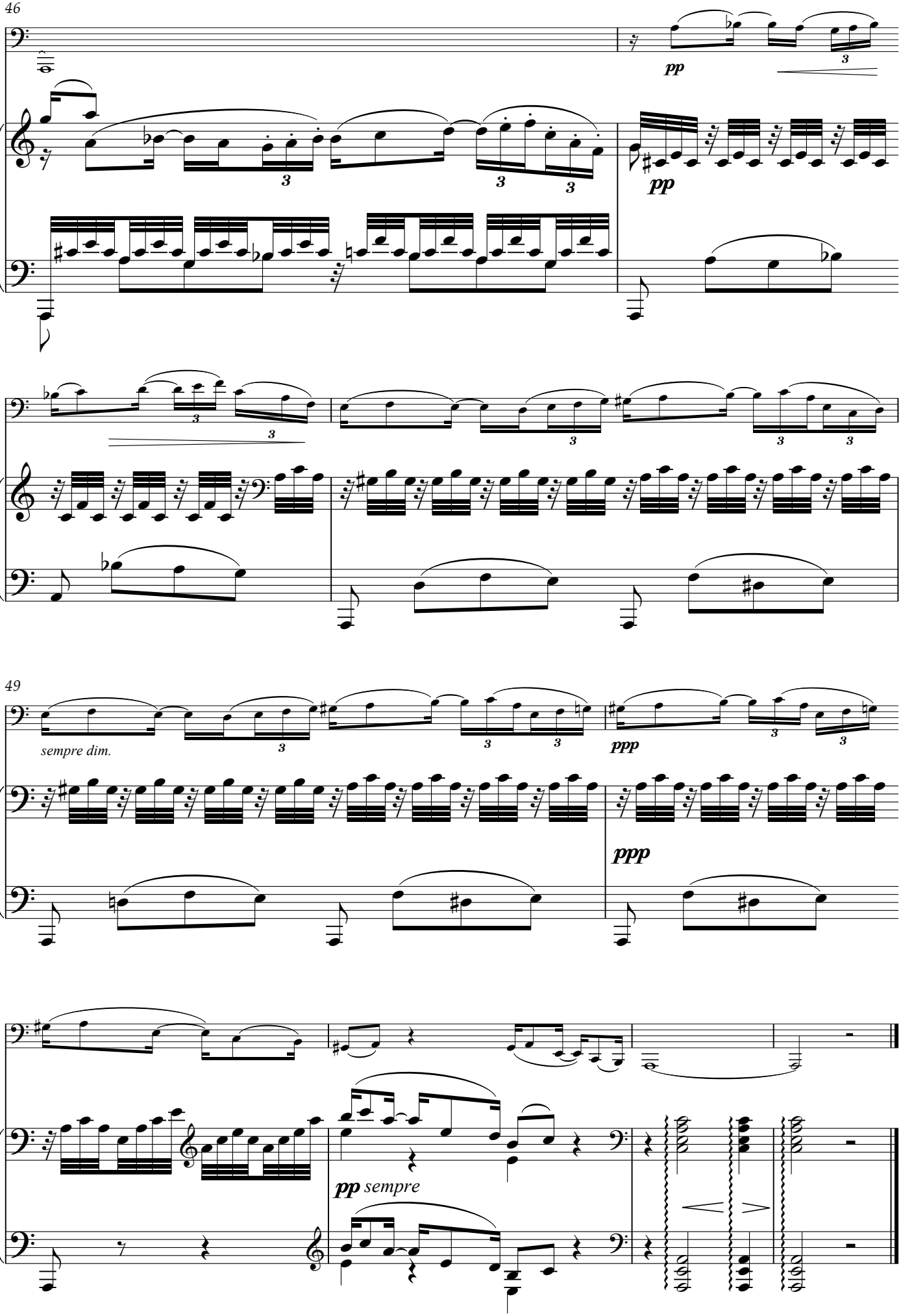

15
molto cresc.
ff
ppp
f
ppp dolcissimo
legato
19
23
sempre molto adagio
pp
cantabile espress.
pp
pp
3
3
3


26
espress.
sempre pp
dolce
29
poco rit.
a tempo
espressivo
pp
legato


32
poco a poco
cresc.
poco a poco
cresc.
f
f
Ped.
Ped.
35
ff
8va
36
8va


37
8va
38
poco rit.
Ped.
Ped.
39
a tempo
ff
ff
40


41
42
3
43
dim.
dim.
44
p
pp
dolce
pp
p


46
pp
pp
49
sempre dim.
ppp
ppp
pp sempre

aus dem Verlagsprogramm:

Kontrabass und Klavier
(* auch für Bassetto und Klavier)

Giovanni Bottesini	Melodia (Romanza patetica)*
	Elegia in Re*
	Studi melodici*
	Rêverie*
Domenico Dragonetti	Andante und Rondo
Max Bruch	Kol Nidrei*
Gabriel Fauré	Elégie*
	Pièce
Robert Fuchs	Sonate für Kontrabass und Klavier
Henry Eccles	Sonate
Felix Mendelssohn-Bartholdy	Lied ohne Worte*
W.A. Mozart	Bildnisarie*
Joseph Rheinberger	Cantilène*
Camille Saint-Saëns	Zwei Arien aus „Samson und Dalilah“*
Robert Schumann	Adagio und Allegro*
	Fantasiestücke *
P.I. Tschaikowsky	Arie des Gremin*
	Nocturne*
Pedro Valls	Suite Andaluza

Bassetto und Klavier

Frank Bridge	Spring Song
Edward Elgar	Salut d'amour
Gabriel Fauré	Après un Rêve
Jules Massenet	Mélodie Elégie
Bodo Reinke	10-10+10=10

Studienwerke

Silvio Dalla Torre	BASSics 1
	BASSics 2

Die Reihen werden ständig erweitert.
Informieren Sie sich im Internet unter: www.sidatoverlag.de

Impressum
Redaktion: Silvio Dalla Torre • Georg-Büchner-Str. 21 • 18055 Rostock
Grafik und Layout: **kansho.de** Thomas Krüger • Schliemannstr. 43 • 18059 Rostock
Druck: **printmix24** (www.printmix24.de)

© **2006 by *sidatoverlag*** • Georg-Büchner-Str. 21 • 18055 Rostock