Domenico Dragonetti

Andante und Rondo

für Kontrabass und Klavier

Von den vielen Geschichten und Anekdoten, die sich um den venezianischen Kontrabassisten Domenico Dragonetti (1763-1846) ranken, dürften etliche in das Reich der Fantasie gehören. So konnte beispielsweise seine angebliche Teilnahme am Bonner Beethovenfest 1845, wo er als 82-Jähriger eine dreizehnköpfige Kontrabassgruppe angeführt haben soll, nicht belegt werden. Anlass der Legendenbildung war Dragonettis Ausnahmestellung unter den Musikern der damaligen Zeit auf Grund seiner spektakulären Leistungen. Diese wurden auch entsprechend honoriert: Während seiner fast dreißigjährigen Tätigkeit als erster Kontrabassist der Londoner "Philharmonic Society" gehörte er stets zu den Spitzenverdienern des Orchesters. Seine Einkünfte betrugen bis zum Sechsfachen dessen, was seine Tutti-Kollegen verdienten. So wundert es nicht, dass sich Dragonettis Testament wie die Inventarliste eines Musikinstrumentenmuseums liest, mit wertvollen Geigen, Bratschen, Celli und Kontrabässen von Stradivari, Amati, da Salo und anderen Größen des Geigenbaus.

Dragonettis kompositorisches Wirken soll eher spontan gewesen sein. Laut zeitgenössischen Berichten war er ein Meister der Improvisation. Daher ist das Verzeichnis der von ihm hinterlassenen Werke recht überschaubar (zu denen übrigens das beliebte A-Dur- Konzert nicht zu zählen ist, das offensichtlich von Edouard Nanny [1872-1943] komponiert wurde). Es umfasst überwiegend kleinere Stücke für Solo-Kontrabass mit Streicherbegleitung. Zu einigen von ihnen hat der Musiktheoretiker und Kompositionslehrer Simon Sechter (1788-1867) Klavierversionen angefertigt.

Auch die Begleitung des vorliegenden "Andante und Rondo" existiert in einer Streicher- und einer Klavierfassung. Matthias Petersen hat den Klavierpart bearbeitet und dabei das Beste aus beiden Fassungen zusammengefügt sowie das Rondothema der Takte 71 bis 78 und 172 bis 186 vom Kontrabass ins Klavier übernommen, um dem Solisten einige Pausentakte zu gönnen. Ich habe den Solopart in spielpraktischer Hinsicht eingerichtet, also Phrasierung und Artikulation überarbeitet und die Dynamik musikalisch logisch abgestimmt.

Rostock, Oktober 2005

Silvio Dalla Torre

It is most likely that many of the stories and anecdotes surrounding the Venetian double bassist Domenico Dragonetti (1763-1846) are apocryphal. For instance, his alleged participation as an 82-year old in the Bonn Beethoven Festival of 1845, where he was said to have led a group of 13 double bassists, could not be proven. The reason behind the creation of such tales is found in Dragonetti's exceptional position among the musicians of that time as a result of his spectacular performances. His capabilites were also correspondingly rewarded; for almost thirty years, while he was principal double bassist of the London "Philharmonic Society", he always belonged to the the top earners of the orchestra. His income was as much as six times more than that of his double bass section colleagues. Therefore, it is understandable that Dragonetti's testament reads like the inventory of a musical instrument museum, with valuable violins, violas, celli and double basses by Stradivari, Amati, da Salo, and other master luthiers.

Dragonetti's compositions were written spontaneously. According to contemporary reports, he was a master of improvisation. With this in mind, the quantity of works left behind is fairly slender. Incidentally, the popular A major concerto does not belong to these works, as it was obviously composed by Edouard Nanny (1872-1943). Dragonetti's compositions comprise of mostly smaller pieces for solo double bass with string accompaniment. For some of them, Simon Sechter (1788-1867), a music-theorist and composition teacher, wrote piano versions.

The "Andante and Rondo" presented here also has both piano and string accompaniments. Matthias Petersen arranged the piano score and combined the best elements of both versions. For example, the rondo theme from measures 71-78 and 172-186 has been transferred from the double bass to the piano to allow the soloist a few bars of rest. I have edited the solo part with phrasing and articulation markings, as well as logical dynamic markings, according to a historically informed musical perspective.

Rostock, October 2005

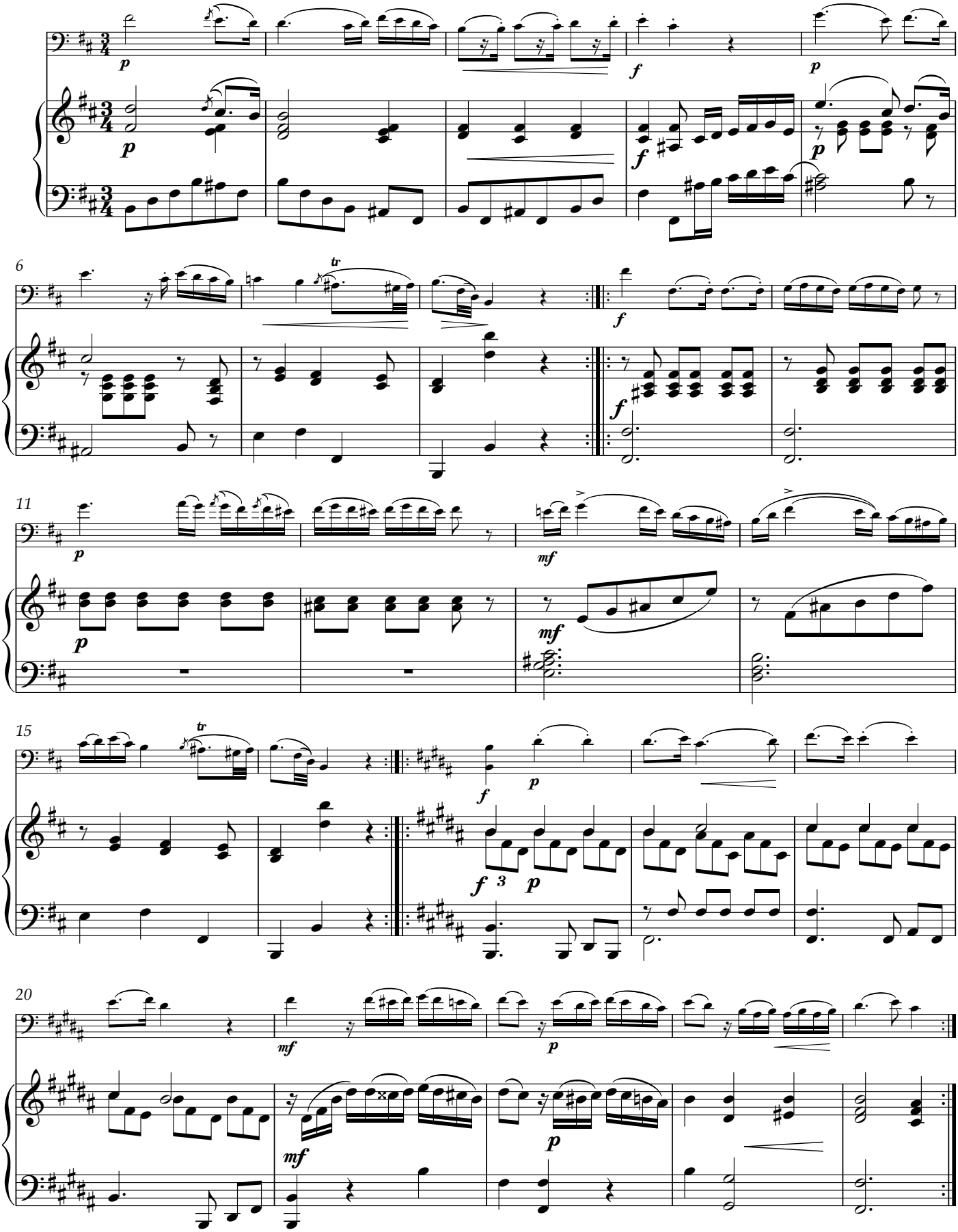
Silvio Dalla Torre

Andante und Rondo

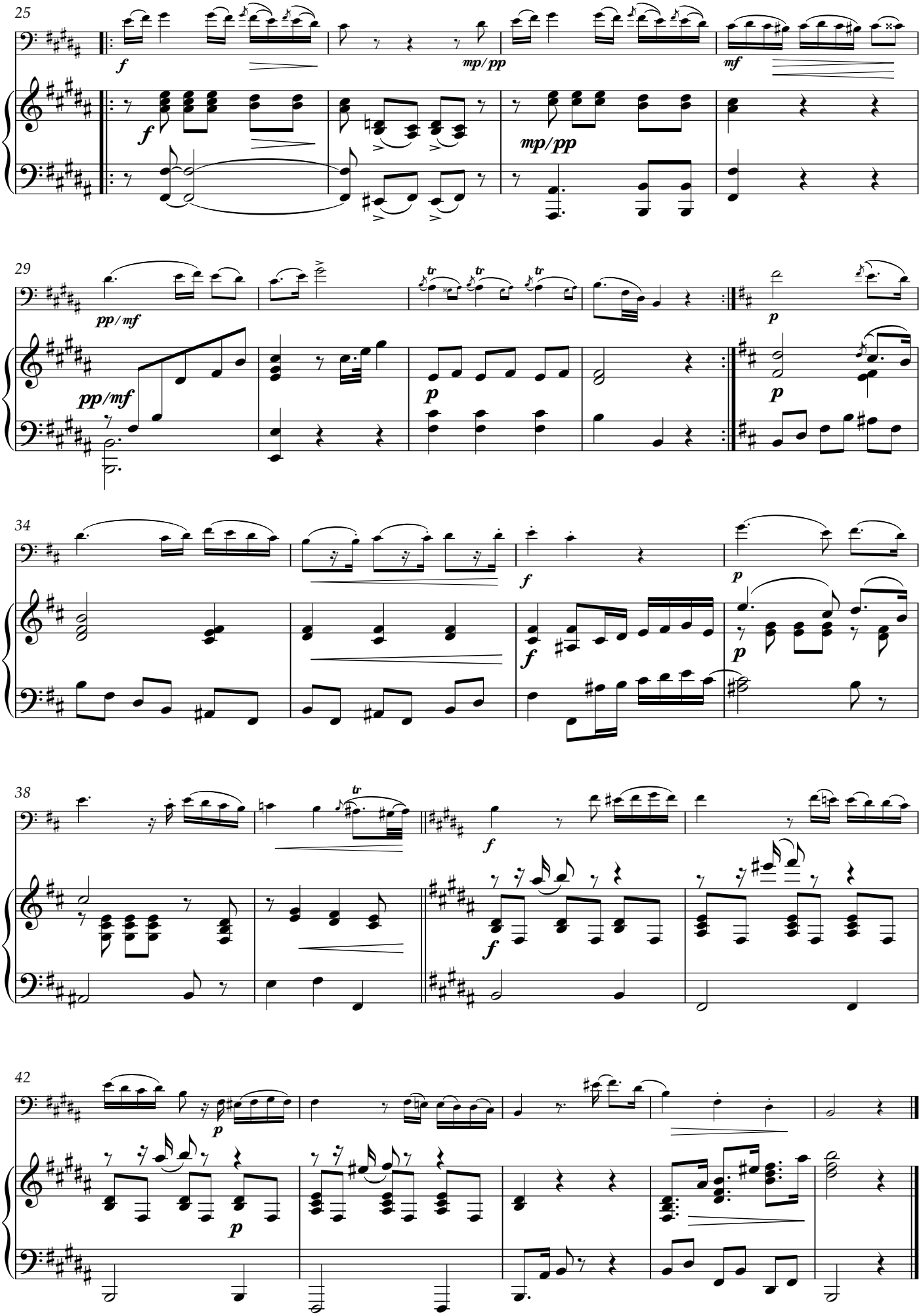
bearbeitet und eingerichtet von Silvio Dalla Torre (Kontrabass) und Matthias Petersen (Klavier)

Domenico Dragonetti
(1763-1846)

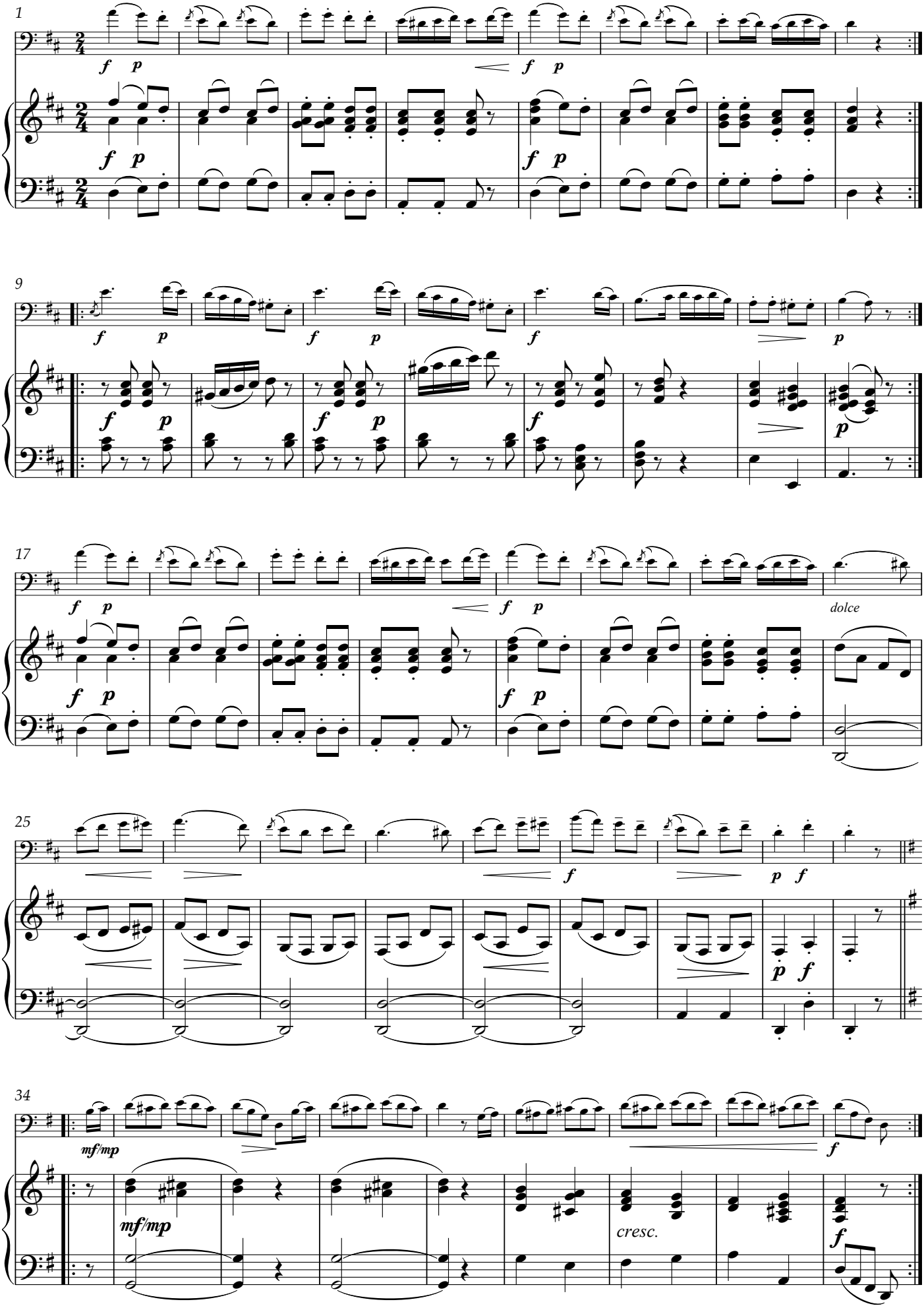
Andante

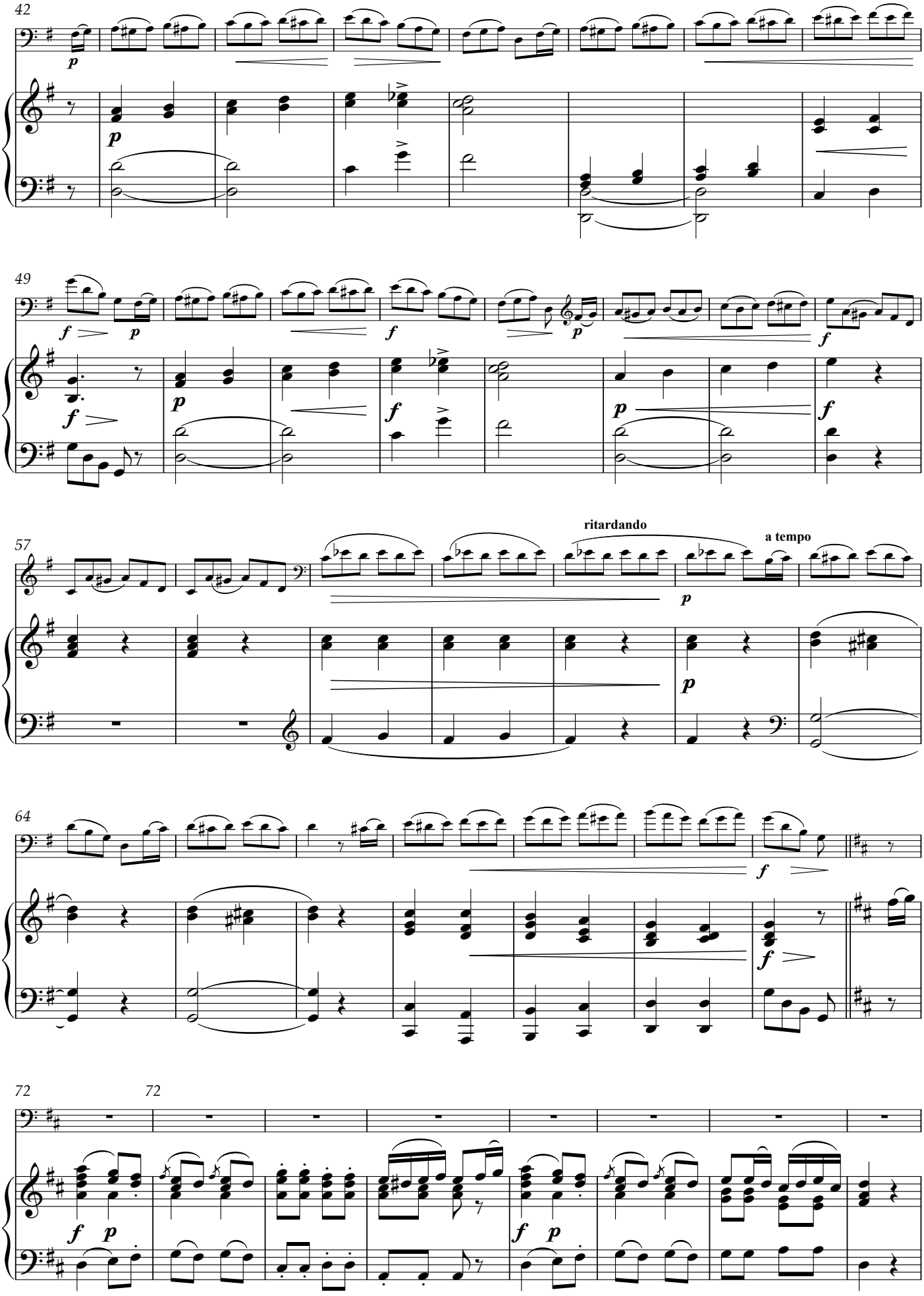


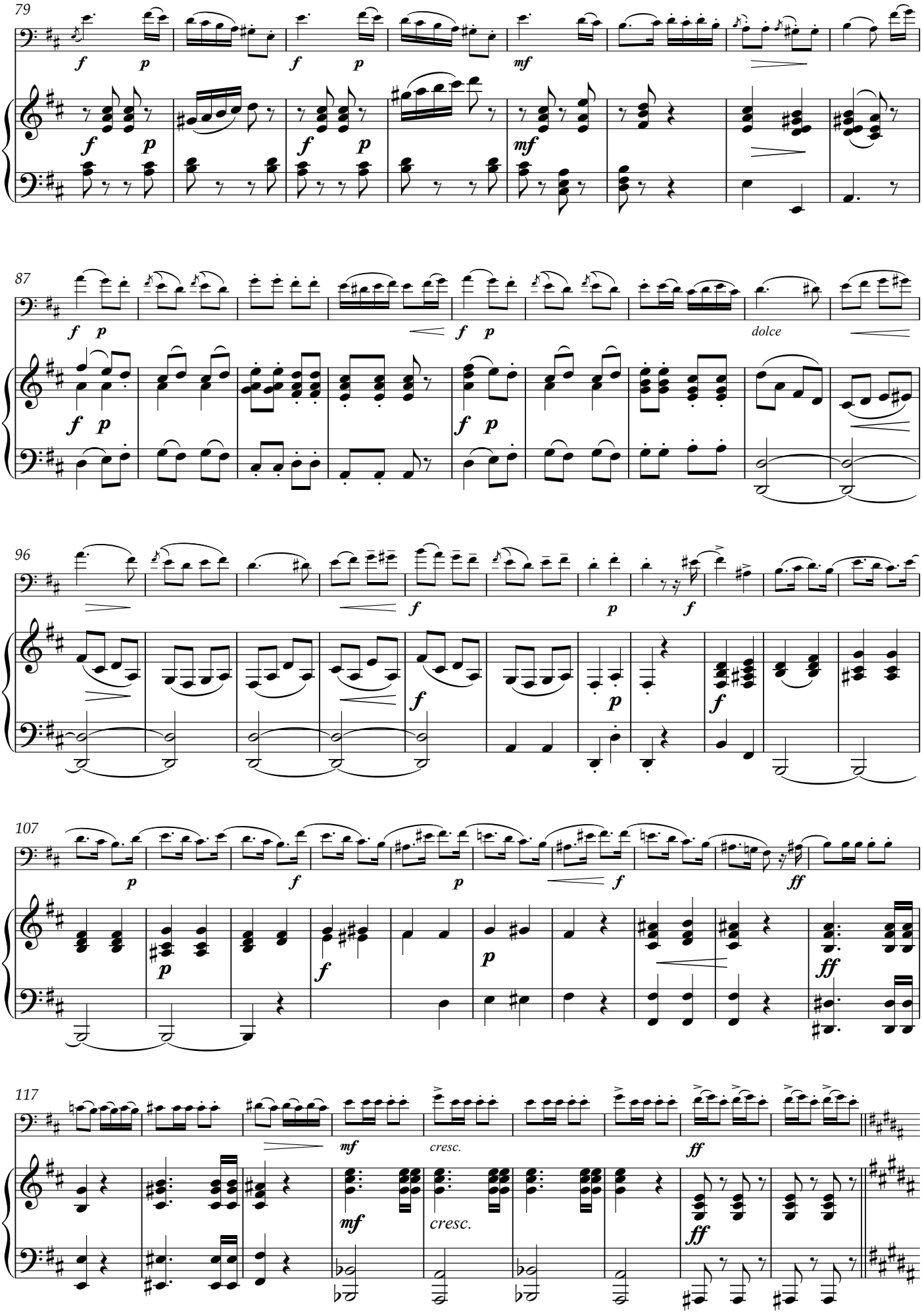
© 2005 by *sidatoverlag*

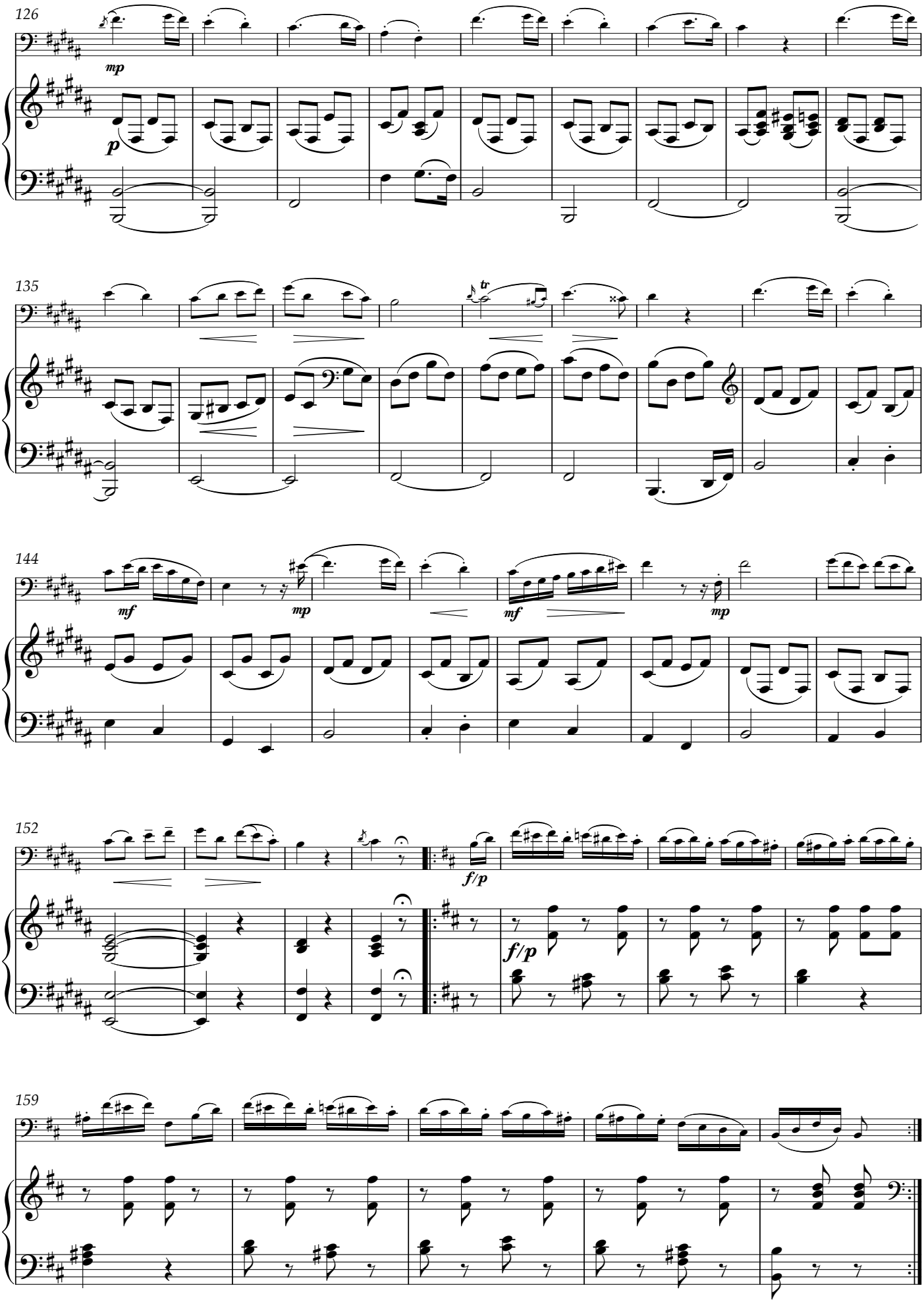

25
f
mp/pp
mf
f
mp/pp
29
pp/mf
tr
p
pp/mf
p
p
34
f
p
f
p
38
tr
f
f
42
p
p

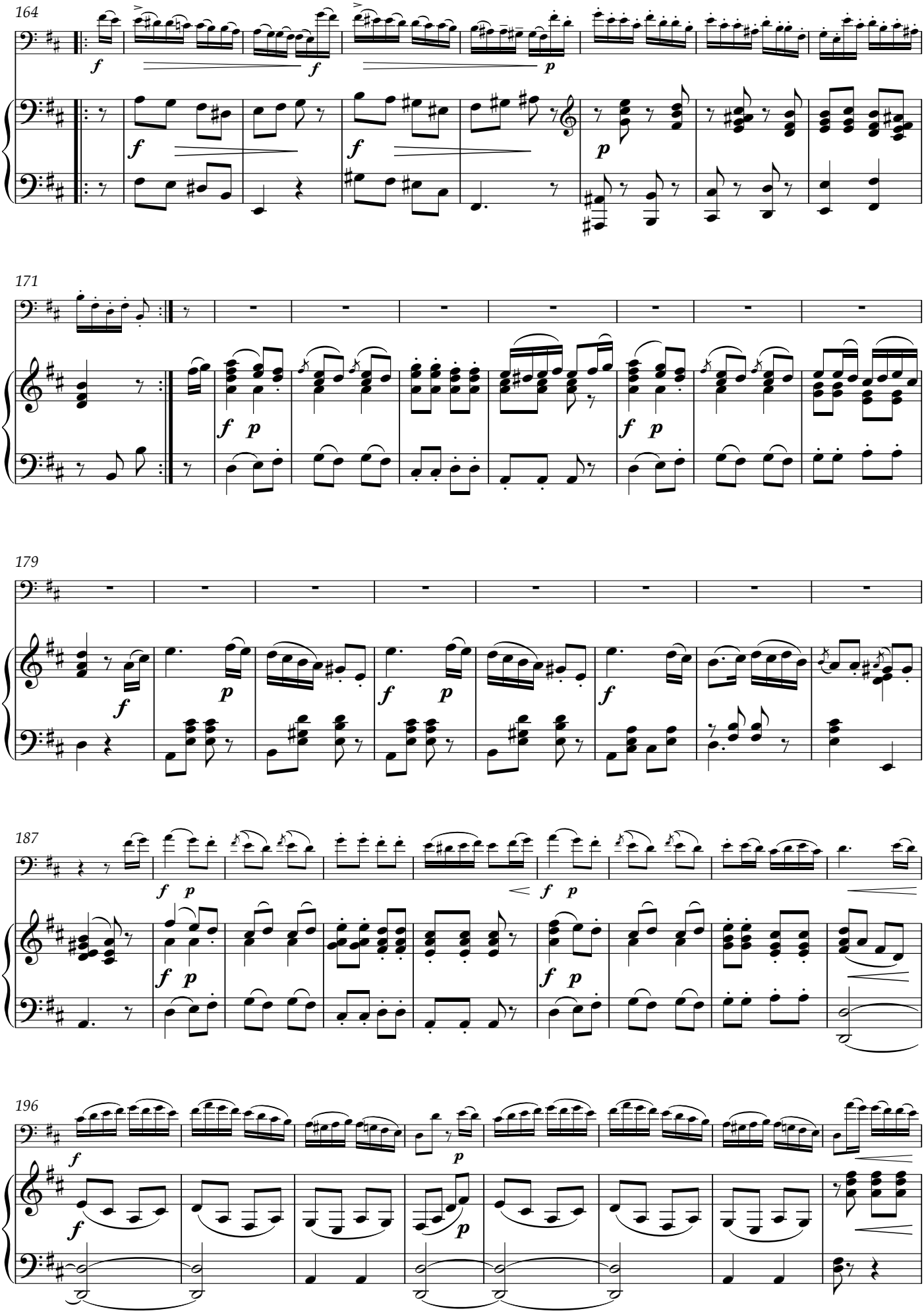
Rondo: Vivace

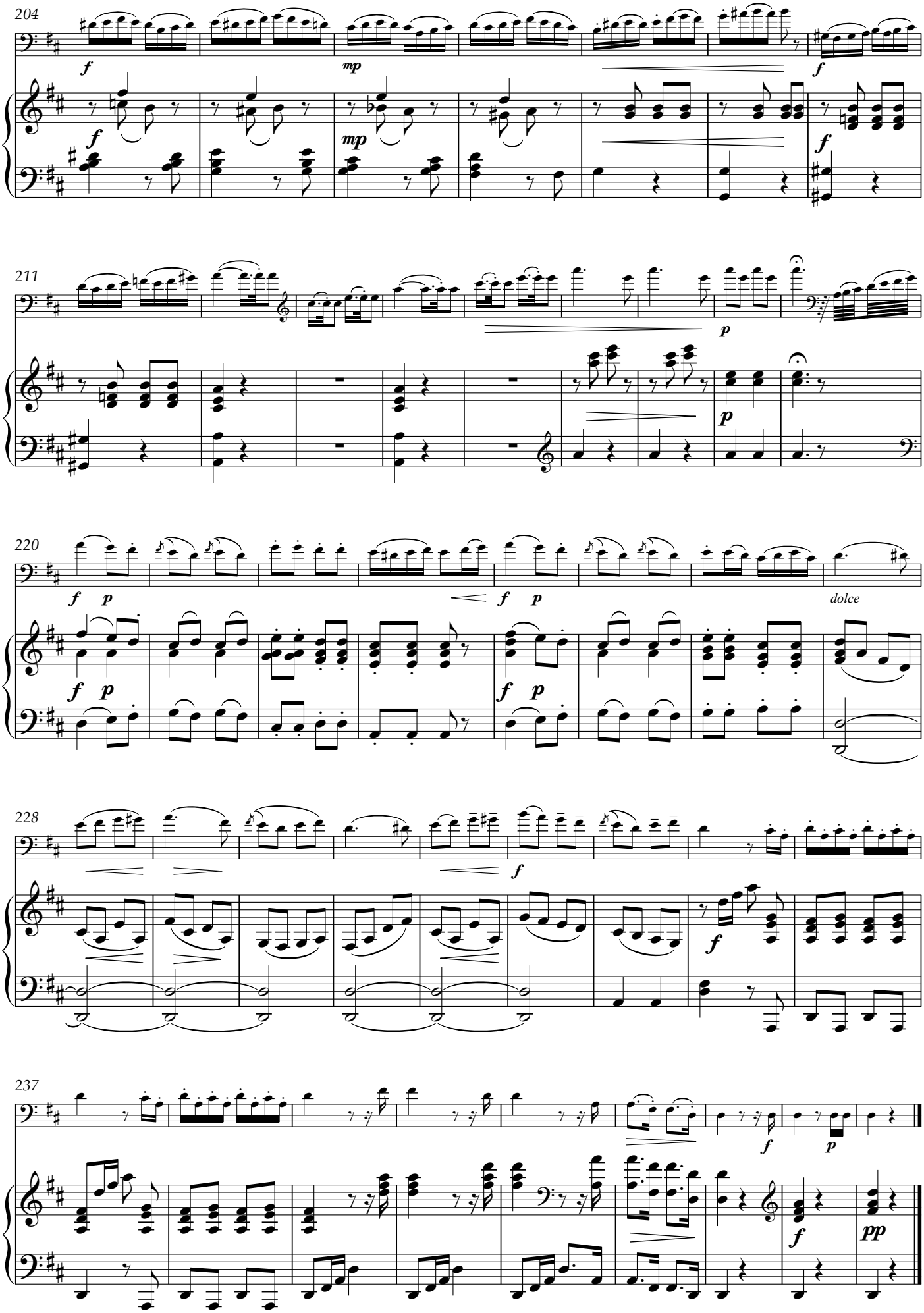



42
49
57
ritardando
a tempo
64
72
72


79
87
dolce
96
107
117
cresc.
cresc.


126
mp
p
135
tr
144
mf
mp
mf
mp
152
f/p
f/p
159


164
f
f
p
f
f
p
171
f p
f p
179
f
p
f p
f
187
f p
f p
f p
f p
196
f
p
f
p


204
f
mp
f
211
p
220
f p
f p
dolce
228
f
237
f
p
f
pp

aus dem Verlagsprogramm:

Kontrabass und Klavier
(* auch für Bassetto und Klavier)

Giovanni Bottesini	Melodia (Romanza patetica)*
	Elegia in Re*
	Studi melodici*
	Rêverie*
Domenico Dragonetti	Andante und Rondo
Max Bruch	Kol Nidrei*
Gabriel Fauré	Elégie*
	Pièce
Robert Fuchs	Sonate für Kontrabass und Klavier
Henry Eccles	Sonate
Felix Mendelssohn-Bartholdy	Lied ohne Worte*
W.A. Mozart	Bildnisarie*
Joseph Rheinberger	Cantilène*
Camille Saint-Saëns	Zwei Arien aus „Samson und Dalilah“*
Robert Schumann	Adagio und Allegro*
	Fantasiestücke *
P.I. Tschaikowsky	Arie des Gremin*
	Nocturne*
Pedro Valls	Suite Andaluza

Bassetto und Klavier

Frank Bridge	Spring Song
Edward Elgar	Salut d'amour
Gabriel Fauré	Après un Rêve
Jules Massenet	Mélodie Elégie
Bodo Reinke	10-10+10=10

Studienwerke

Silvio Dalla Torre	BASSics 1
	BASSics 2

Die Reihen werden ständig erweitert.
Informieren Sie sich im Internet unter: www.sidatoverlag.de

Impressum
Redaktion: Silvio Dalla Torre • Georg-Büchner-Str. 21 • 18055 Rostock
Grafik und Layout: **kansho.de** Thomas Krüger • Schliemannstr. 43 • 18059 Rostock
Druck: **printmix24** (www.printmix24.de)

© **2006 by *sidatoverlag*** • Georg-Büchner-Str. 21 • 18055 Rostock