Nesin Howhannesijan

Double Bass Concerto No. 1

for Double Bass and Piano

Double Bass

sidato-kb-21/1-s

Als Kind hörte **Nesin Howhannesijan** seinen Vater oftmals folkloristische Weisen aus dessen armenischer Heimat singen und pfeifen. Beim Geigenspiel lernte er die europäische klassische Musik kennen. Später wechselte er - inzwischen jazzbegeistert - zum Kontrabass und studierte am berühmten "Berklee College of Music" in Boston, USA. Das Studium war der Anfang einer erfolgreichen Laufbahn, die ihn mit zahlreichen hochkarätigen Musikern wie Charlie Mariano, Herb Geller, Nils Landgren, Rolf Kühn, Leszek Możdżer und vielen weiteren in Verbindung bringen sollte. Howhannesijan veröffentlichte sechs CDs als Bandleader seines eigenen Trios auf internationalen Labels und wurde 2010 mit dem Preis des Berliner Senats ausgezeichnet. Sein aktuelles Album "Trichome" mit Benny Lackner und Diego Pinera erschien im März 2020 auf DoubleMoon/Challenge Records und erhielt durchwegs positive Resonanz und beste Kritiken.

Die Prägung Howhannesijans durch Musik aus Vorderasien, europäische Klassik und Jazz drückt sich in seinem Kontrabass-Konzert aus. Einflüsse aus Armenien und Kurdistan finden sich in allen drei Sätzen: Der erste wird eingeleitet von einem vollgriffigen Klaviervorspiel, das in ein rhythmisches Motiv in ungerader Taktart übergeht, welches in mehrfacher Verarbeitung den ganzen Satz dominiert - unterbrochen von einer freien Kadenz des Solisten. Der zweite Satz in modaler Harmonik lässt mit seiner ruhigen und sphärischen Stimmung Assoziationen von landschaftlichen Weiten aufkommen, verbirgt jedoch einen innewohnenden Schmerz nicht, der sich im Titel "Andante doloroso" ausdrückt. Als fröhlichen Kontrast bringt das abschließende "Allegro moderato" tänzerische Elemente und gibt dem Solisten eine Bühne für einen virtuosen finalen Solopart.

Potsdam, August 2021

Silvio Dalla Torre

As a child, **Nesin Howhannesijan** often heard his father singing and whistling the folk tunes of his native Armenia. Violin lessons introduced him to the European classical tradition, until a passion for jazz saw him switch to the double bass and study at the renowned "Berklee College of Music" in Boston, USA. His degree marked the beginning of a successful career which would bring him into the orbit of top musicians such as Charlie Mariano, Herb Geller, Nils Landgren, Rolf Kühn, Leszek Możdżer and many others. The trio headed by Howhannesijan has released six CDs on international labels, and in 2010 he was awarded a prestigious prize by the city of Berlin. His current album "Trichome" with Benny Lackner and Diego Pinera appeared in March 2020 on Double Moon/Challenge Records to widespread acclaim and rave reviews.

Howhannesijan's cultural background is audible throughout his double bass concerto, which is permeated by Middle Eastern, European classical and jazz influences. Echoes of Armenia and Kurdistan can be found in all three movements: the first opens with a rich piano prelude that turns into an oddmetered rhythmic motif which reappears in various guises throughout the movement, interrupted by the free cadence of the soloist. The second movement, in modal harmony, is quiet and ethereal, evoking wide landscapes but simultaneously harbouring an inherent pain expressed in the title "Andante doloroso". The dance-like elements of the final "Allegro moderato" provide a joyful contrast and set the stage for the soloists' virtuoso finale.

Potsdam, August 2021

Silvio Dalla Torre

WEITERE NOTENAUSGABEN DES SIDATOVERLAGES SOWIE VIELFÄLTIGE INFORMATIONEN RUND UM DEN KONTRABASS FINDEN SIE ONLINE:

FURTHER SHEET MUSIC EDITIONS FROM "SIDATOVERLAG" AS WELL AS A WIDE RANGE OF INFORMATION ABOUT THE DOUBLE BASS CAN BE FOUND ONLINE:

WWW.SILVIODALLATORRE.DE

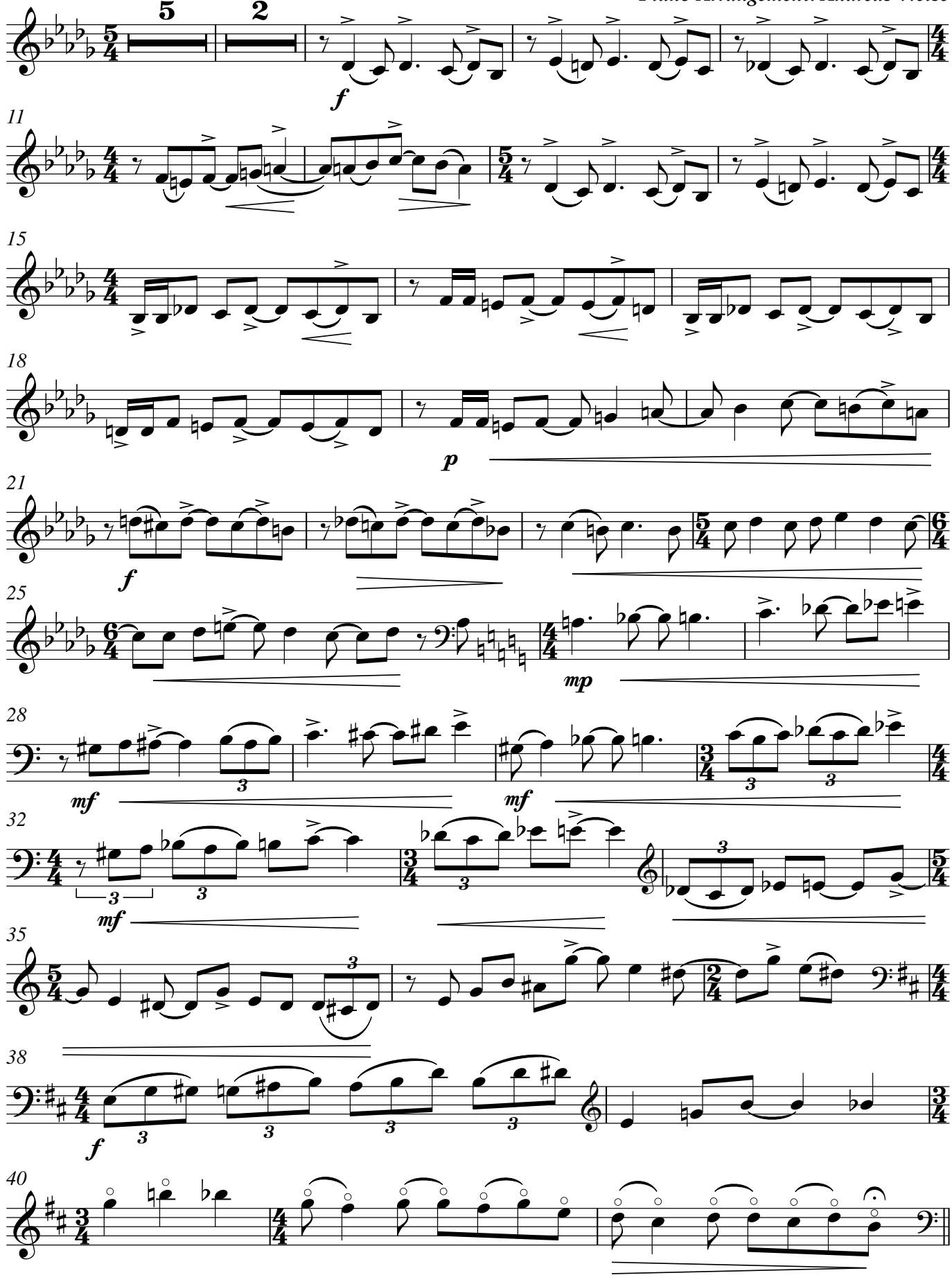
Double Bass Concerto No. 1

Solo-Bass

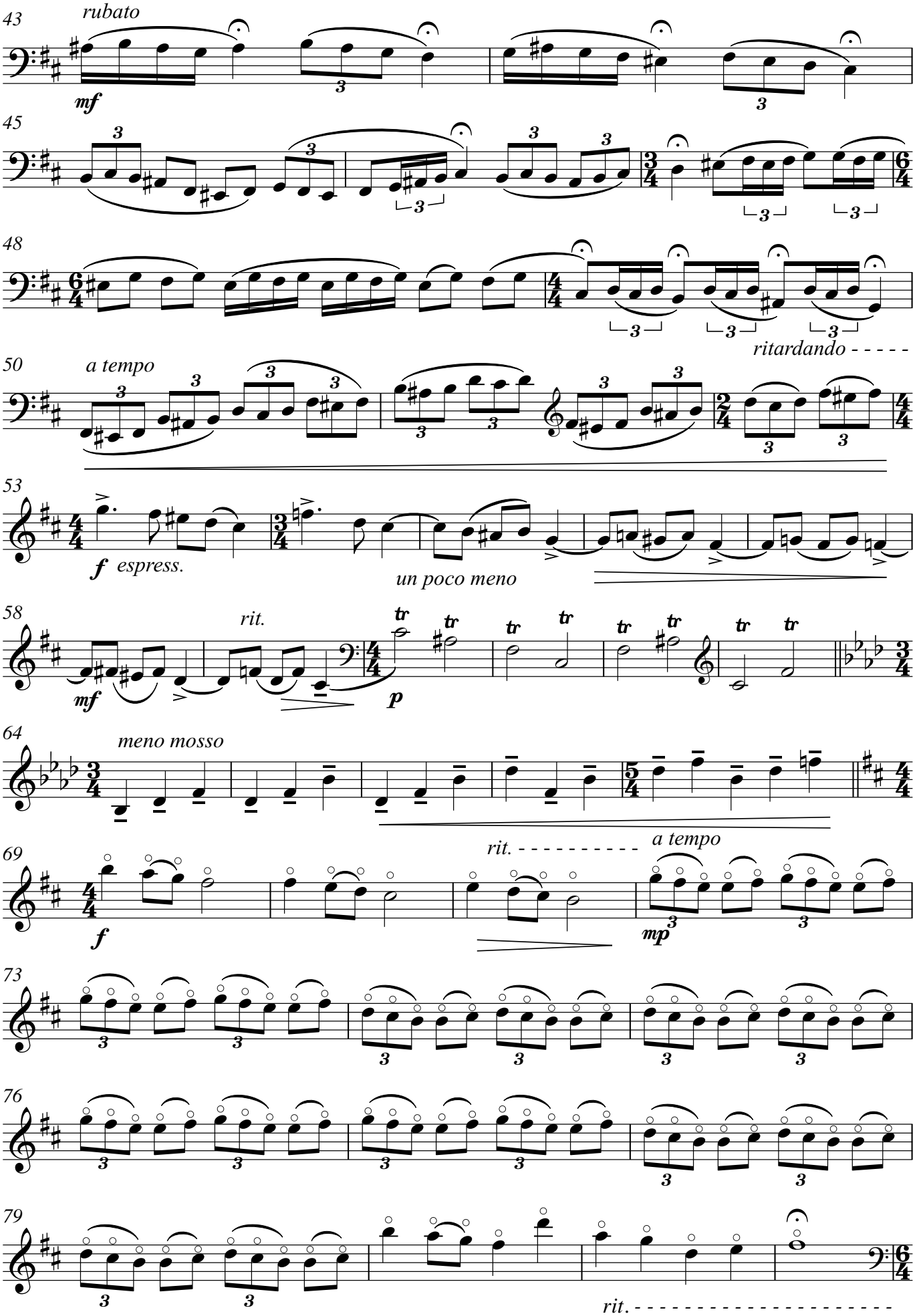
I

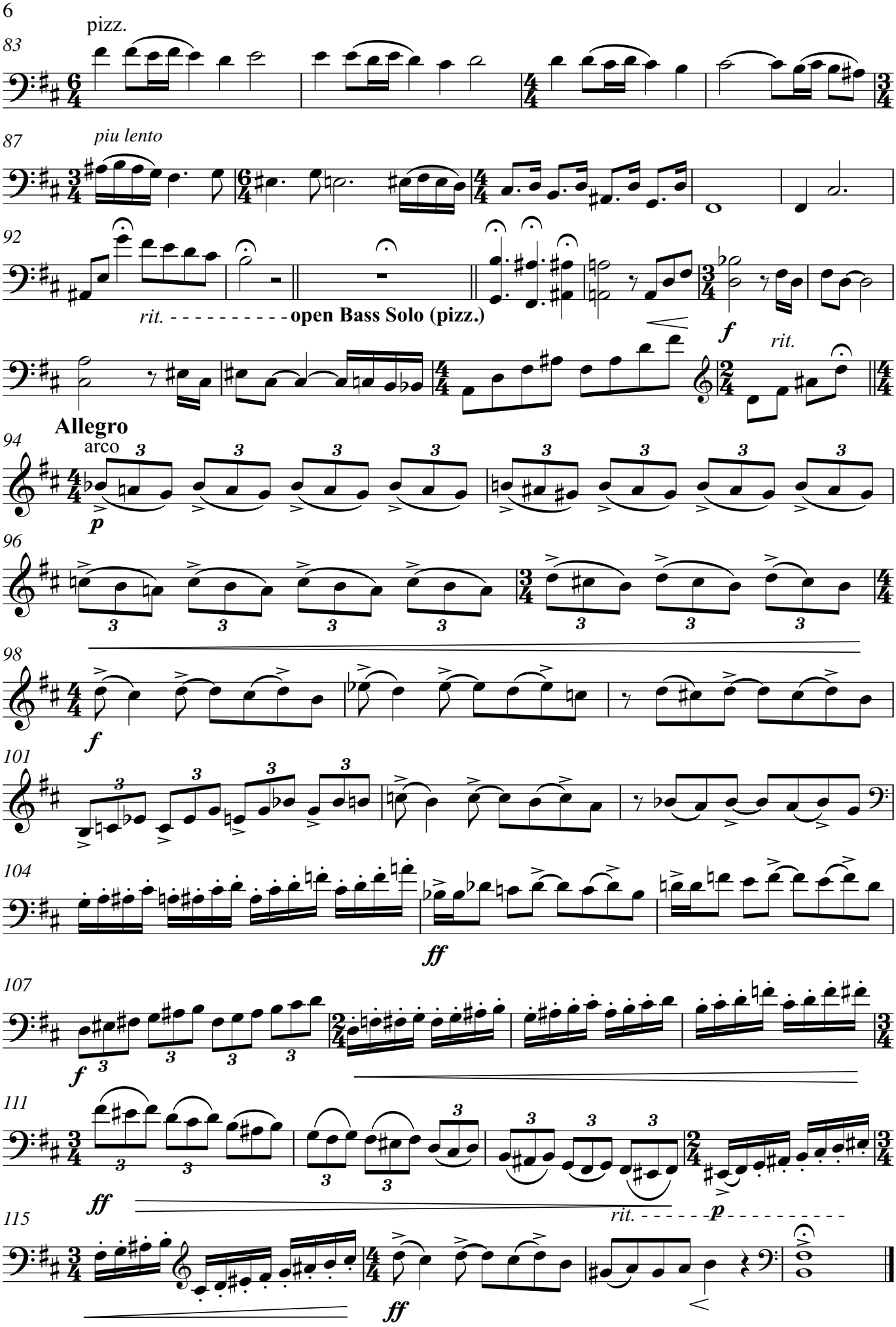
Maestoso rubato Allegro

Nesin Howhannesijan
Piano Arrangement: Andreas Weise



© sidatoverlag 2021

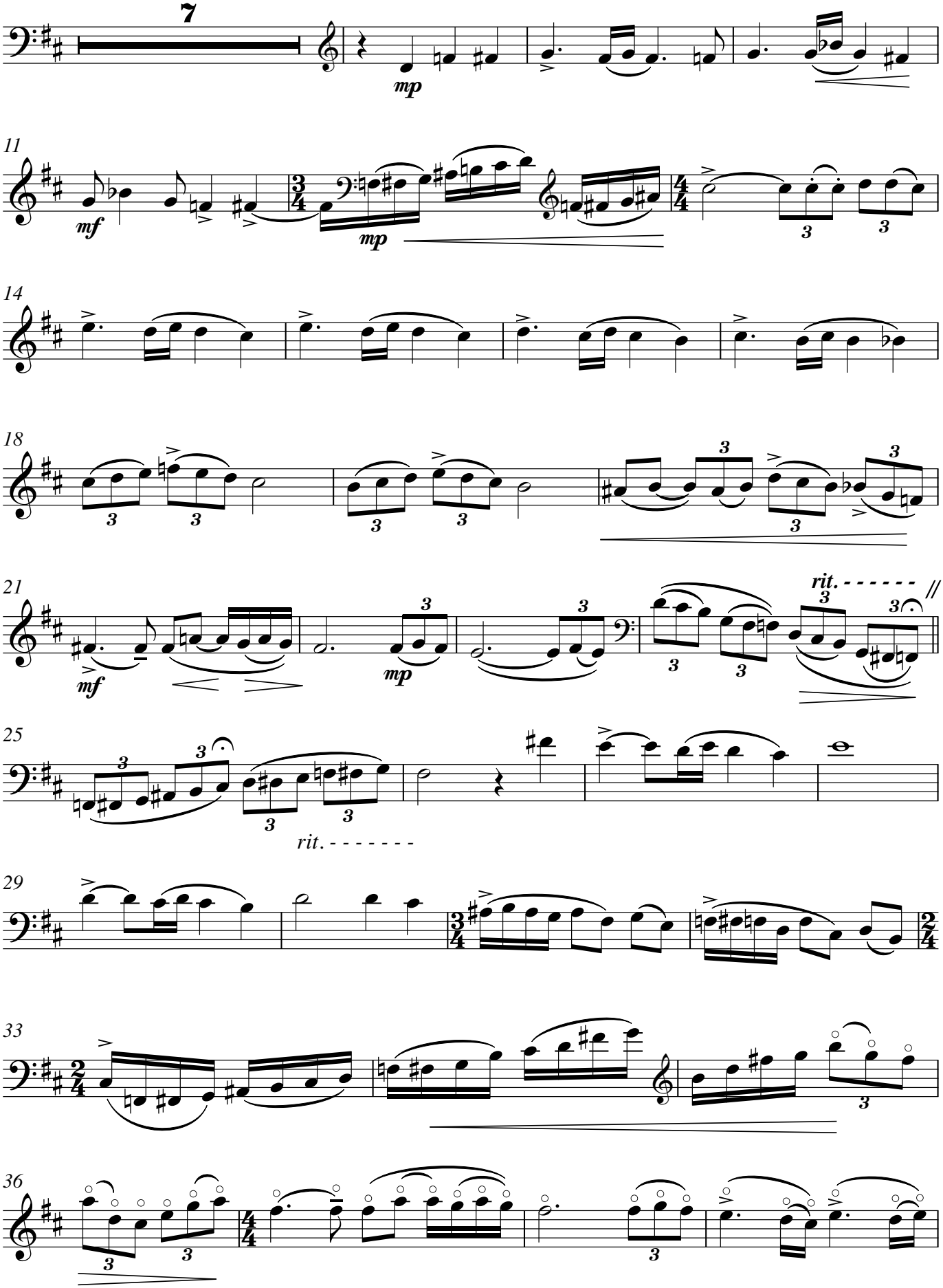

43
rubato
mf
45
48
ritardando
50
a tempo
53
f espress.
un poco meno
58
rit.
mf
p
64
meno mosso
69
rit.
a tempo
f
mp
73
76
79
rit.

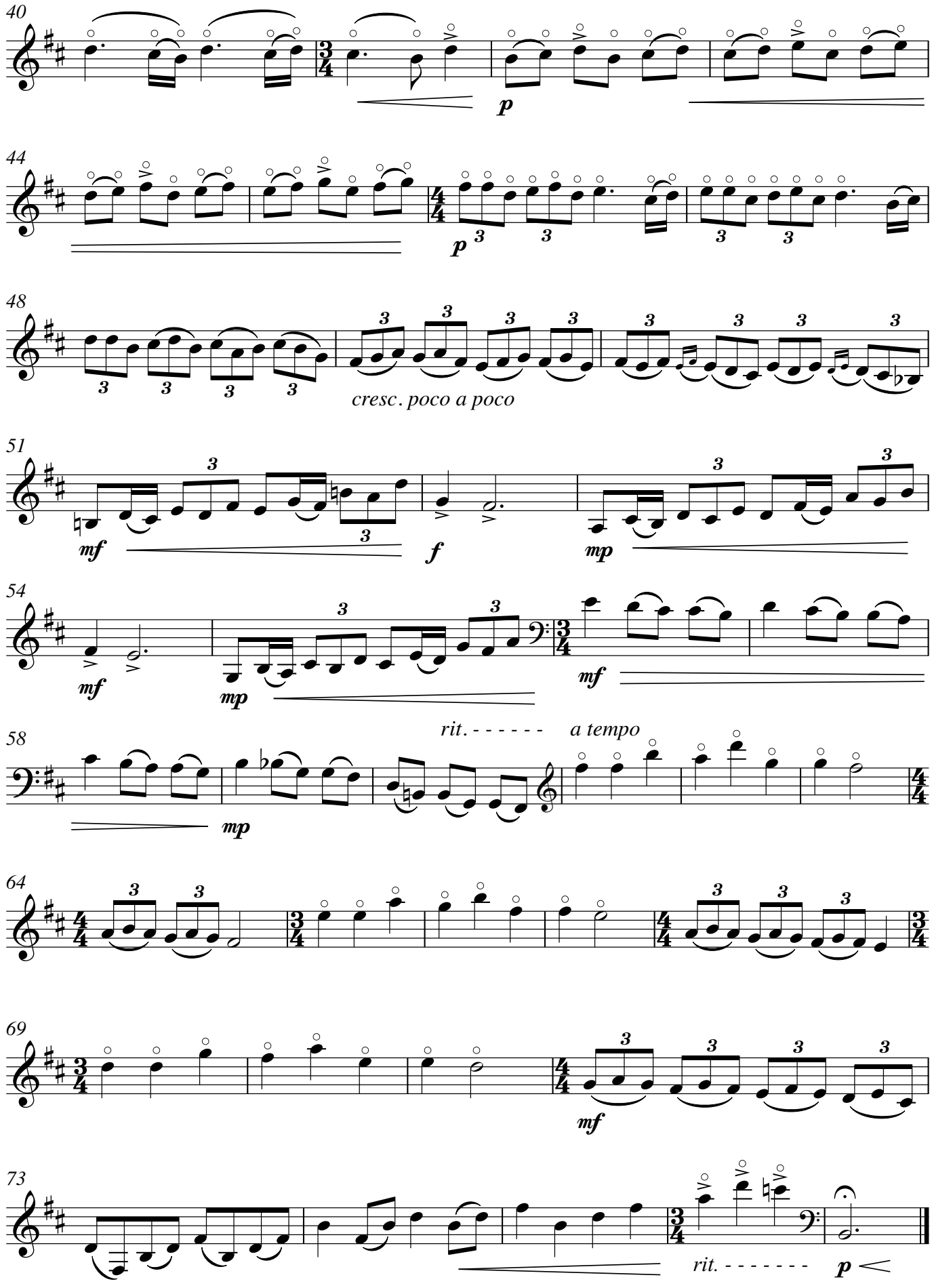

pizz.
83
87
piu lento
92
rit. - - - - - - - - - - open Bass Solo (pizz.)
f
rit.
Allegro
arco
94
p
96
98
f
101
104
ff
107
f
111
ff
rit. - - - - - - p - - - - - - - - -
115
ff

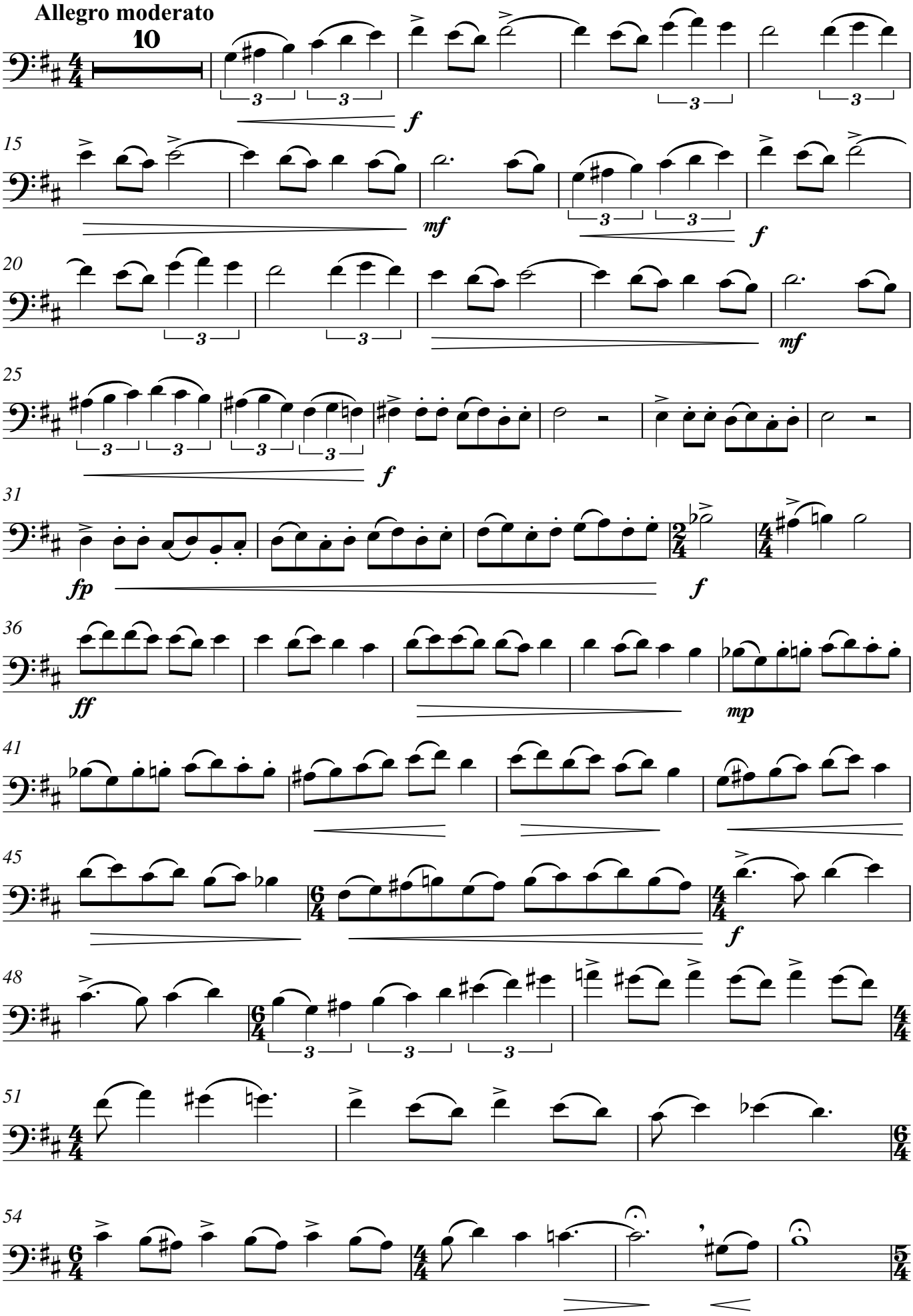
II

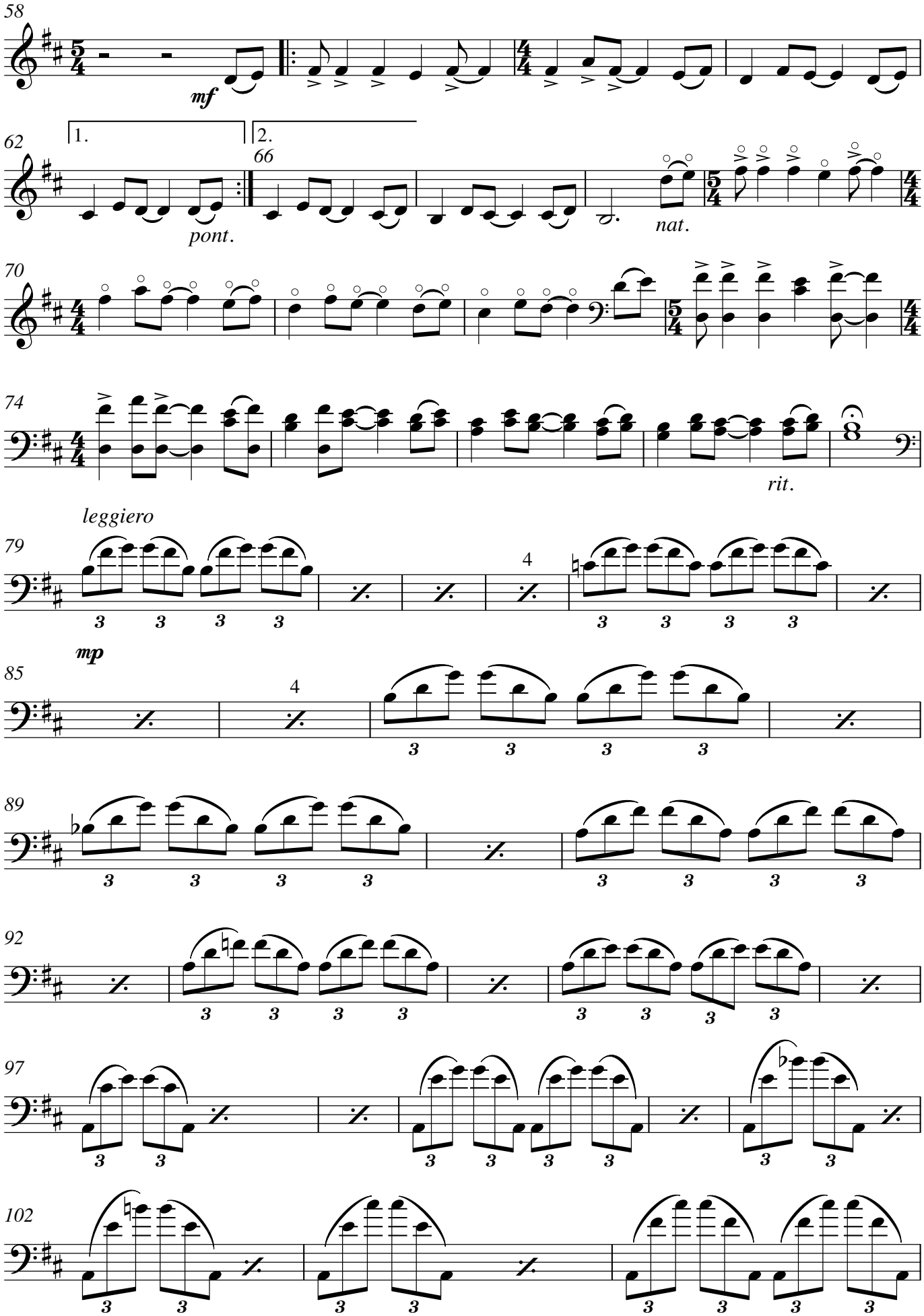
Andante doloroso

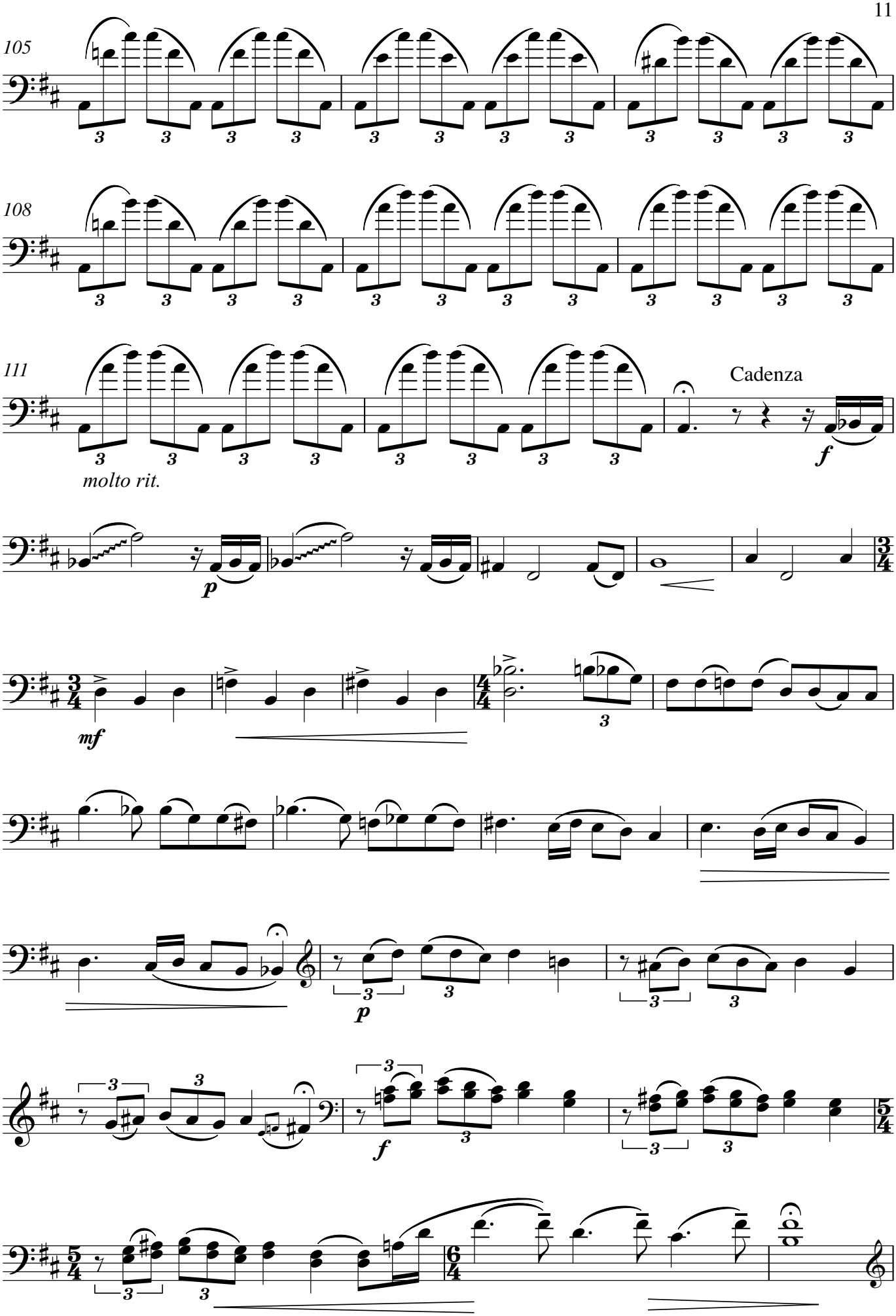
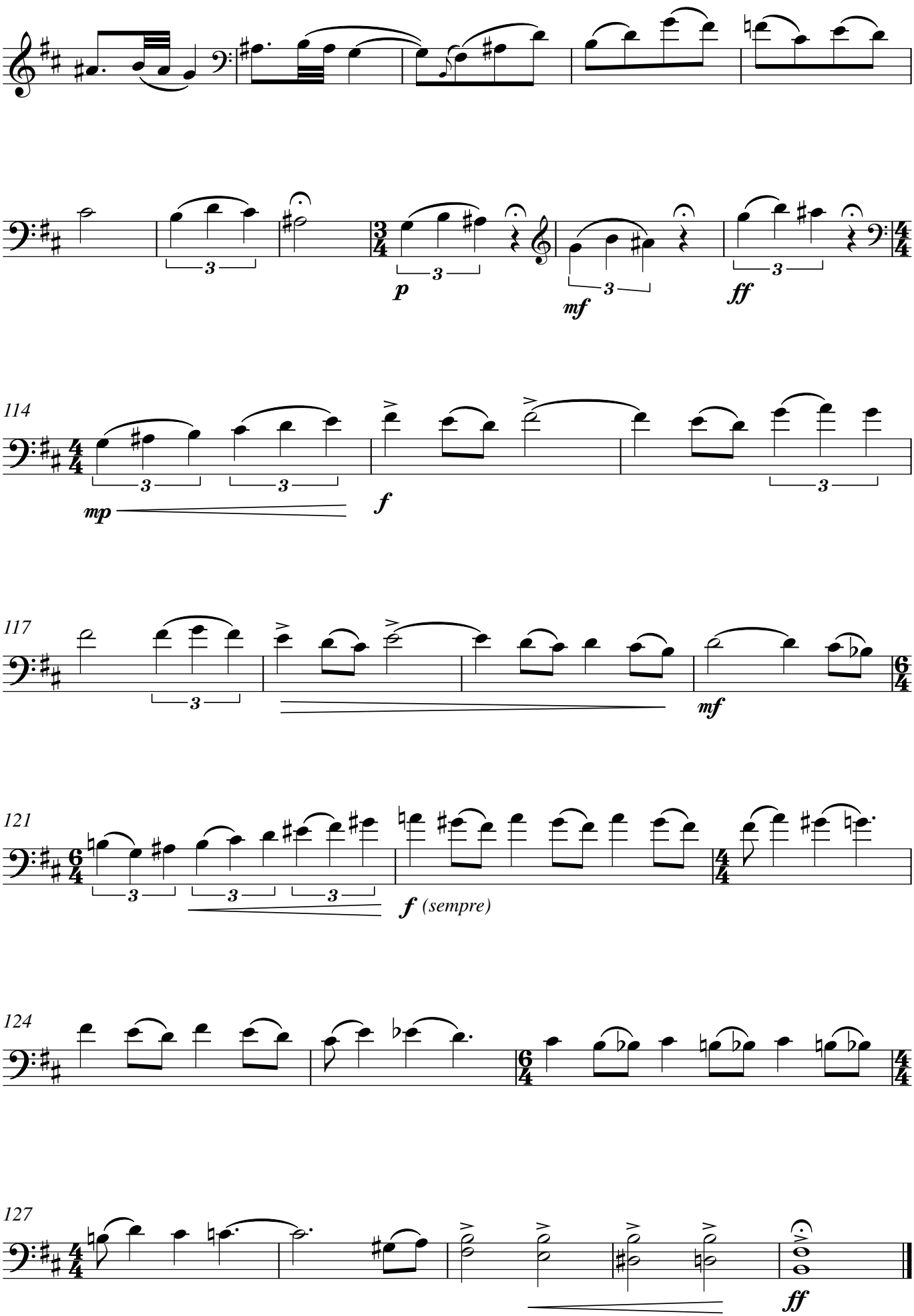
7




40
44
48
cresc. poco a poco
51
54
58
rit. - - - - - -
a tempo
64
69
73
rit. - - - - - - -


Allegro moderato
10
f
15
mf
f
20
mf
25
f
31
fp
f
36
ff
mp
41
45
f
48
51
54


58
mf
62
1.
2.
66
pont.
nat.
70
74
rit.
leggiero
79
4
mp
85
4
89
92
97
102


105
108
111
Cadenza
molto rit.

12